+Non Nobis Domine, Non Nobis Sed Nomine Tuo Da Gloriam+

El Grial

Revista

Marzo 2024

SSN-2794-1027

Gualdim Pais
Maestre de Portugal





Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

OSMTJ-Internacional – ESPAÑA





El Grial



Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

OSMTJ-Internacional-ESPAÑA

Marzo 2024 Editada en Màlaga España

Directora:

Dª. Fuensanta Santos de la Rubia
Contacto: abad@hermandadtemple.org
Tfno: 0034 615 952 600

Gabinete Editorial:
Consejo Prioral HSDCT.OSMTJ.ESPAÑA
D. Jose Maria Fernàndez Nùñez

Articulos:

D. Agustin Ibañez "Chil"
D. José Maria Fernández Núñez
D. David "Fenix"
D. Tomás Bernal Benito
D. Pedro Luis Conde Font
Dª Fuensanta Santos de la Rubia

Enmaquetado y Direccion

Dª Fuensanta Santos de la Rubia

Contactar:

Tfno: 0034 672 110 817
hispaniatemple@live.com
Agustin Ibañez Aguirre.

Equipo Traductor y Corrector

Calendario de Eventos 2024

Investiduras

Congreso

Hermanamientos

(Fechas próximamente)



El Grial Índice



¡¡ Gloria a Dios en el Cielo y Paz en la Tierra!!

Non Nobis Dòmine Non Nobis, sed Nòmine Tuo Da Gloriam



Editorial

Siempre tenemos que agradecer a todos los lectores por la buena acogida a la Revista El Grial de Diciembre , gracias a todos vosotros y a nuestros historiadores, la Revista se está convirtiendo en referente y nexo de unión entre las Hermandades y Órdenes Templarias y, no sólo de España.

En este número hemos querido hacer un homenaje al Maestre Templario con la trayectoria mas larga y la labor Constructiva mas fecunda de toda Europa, Gualdim Pais Maestre de Portugal.

Aparte, nueva visión sobre Maria Magdalena, así cómo un recordatorio a nuestro mártir Jacques de Molay. Un estudio mas sobre el "Pañolón de Oviedo" o Santo Sudario, la puesta en valor del Castillo Templario de Añón, y una excelente enseñanza sobre la Contemplación, aportación Magistral de Fénix.

Y, un Homenaje de la Hermandad en forma de sentido InMemoriam de nuestro difunto Hermano Onofre, por la pluma de nuestro antiguo Prior, Onofre se merecia Todos los homenajes y recordatorios, siempre permanecerá en nuestros corazones y no se aparta de nuestro pensamiento ni de todos los que tuvieron la Gran Suerte de conocerle y tratarle, una persona Excepcional, un Guardia Civil Excepcional y un Templario de los pies a la cabeza, allá dónde esté, estamos seguros que Vela por Nosotros.

Esperamos que disfruten de este número y les adelanto que estamos preparando uno Extraordinario de Jacques de Molay.

Muchísimas gracias.

Hypatia. Directora

El Temple Vive ¡¡Viva el Temple!!

In Memoriam

Conocí al hermano
tomando un café,él llegó en
Agustín, como
Prior, le invitamos a tomar
el temple y sobre su deseo
organización.
Le expliqué que en el
aspirar a títulos, a renombre,
un templario integro no le
renombre ni la posibilidad
dije no tenemos dinero pero
nuestros escasos recursos.
Tanto Agustín como yo
los objetivos templarios
compromiso.
Se invistió y fue el
investidura, disfrutaba en
la investidura.
Años después fue
la Hermandad y desde el
dinero pero pagamos
Somos pobres, nuestra
porque no quiere ser rica
siendo pobres.



Onofre una mañana
su moto, magnífica moto.
Secretario, y yo, como
un café y hablamos sobre
de pertenecer a nuestra

caso de entrar no podía
a ganar dinero, como era
interesó ni los títulos ni el
de ganar dinero. Al irse le
gestionamos con eficiencia

fuimos muy claros sobre
así como el grado de

hombre más feliz de la
todas las investiduras, vivía

nombrado Arcarius de
principio le dije : no hay
nuestras necesidades.
organización es pobre
y nos sentimos muy bien

El pareció no entenderlo, al principio pensó que era más discurso del Prior que realidad. Otro día, desayunando, le entregué la libreta de ahorro y su cara cambió de expresión cuando vio la cantidad. Entonces comprendió que eramos pobres.

Otro día le expliqué nuestro secreto, que era y es muy simple " nosotros cuando viajamos representando a la Hermandad, cuando vamos a Congresos o Jornadas templarias, o investiduras de otras órdenes templarias el gasto generado lo pagamos nosotros, es decir hacemos préstamos a la Hermandad por el importe pero no cobramos dichos importes, dicho de otro modo la Hermandad tiene deudas que nunca abonará".

Entendió nuestra política porque entendió que durante años no hayamos subido la cuota anual (desde 2012 solo se paga 60 euros anuales), que la Hermandad haya hecho frente a todos los gastos y que todavía quede algo de dinero en la caja.

Onofre comprendió porque eran tan pobres los caballeros del Temple porque el dinero tiene un fin que es satisfacer necesidades mientras que para otras organizaciones la finalidad del dinero es acumularlo.

Aprendió a confeccionar presupuestos anuales, a controlar los gastos en los mantos, a tener controlados los ingresos. Disfrutaba en el diseño anual de la investidura, en como mejorar dichas investiduras, en analizar los errores. Siguió la formación interna porque quería aprender porque Onofre aprendía de todo y de todos.

Cumplía como el primero en su trabajo habitual y mantenía a su familia unida comentando los éxitos intelectuales de sus hijos porque se sentía orgulloso de sus hijos.

La Hermandad te recuerda.
Onofre te marchaste y nosotros todavía te recordamos.
¡ El Temple sigue vivo porque vive en nuestros corazones!

Eneas. Ex Prior.

Gualdim Pais Maestre de Portugal

Fuensanta Santos de la Rubia



Gualdim País, era natural de un pueblo de la región portuguesa de Braga, "Bracara Oriundus", el segundo hijo de la noble y acaudalada familia Payo Ramires y de Gontrode Soares.

D. Gualdim Pais nació entre 1118 y 1120, criado y educado en el Monasterio de Santa Cruz de Coimbra, fundado bajo el patrocinio de Alfonso I y Sancho I, enterrados en el mismo pues fue concebido como panteón real, y bajo iniciativa de unos religiosos que adoptaron la regla de San Agustin, uno de ellos S. Teotónio fue el primer Prior del Monasterio y primer santo portugués.



La Escuela que formaron era la mejor y mas importante institucion educativa del Portugal medieval, notable por su gran biblioteca, cuyo "scriptorium" contribuyó a la consolidación de D. Alfonso Enriques de Portugal, y de dónde debió salir Gualdim como escudero del Rey.

Mas tarde seria nombrado por el monarca Caballero tras la batalla de Ourique contra los moros en 1139.

Tras esta batalla, Gualdim se formó como freire templario, luego marchó a Tierra Santa donde pasó cinco años dedicado a formarse como caballero Templario, en la Casa Matriz, bajo los maestres primero Bernardo de Tremelay y luego André de Montbard en la defensa de la cristiandad.

Participó en las contiendas de Egipto, Siria y Antioquía, así cómo en la toma de Ascalon victoria de los templarios que se consolidó en 1153.

Volvió para Europa en 1155 cómo primero, procurador de encomienda, terminando por convertirse en el cuarto Gran Maestre de Portugal desde la implantación de la Orden en Soure en 1128, cargo que conservará por 38 años, siendo el mandato mas largo de todos los Maestres, algo que resulta curioso por lo menos es el silencio mediático en fuentes no portuguesas de un Maestre Templario de su trayectoria tanto militar cómo constructiva y expansiva de la Orden a la par que social y estratega, debemos pensar en ese silencio interesado por parte de historiadores que debieran ser Notarios de los hechos y acontecimientos.

Un Caballero Templario extraordinario por su valor y valentía, así cómo por su inteligencia y sabiduría y, durante su Maestrazgo es cuando la Orden obtiene mas poder y territorios en Portugal, su implantación se consolida y Gualdim se destaca cómo tal vez el mejor Gran Maestre de Occidente.

La Orden tenía para entonces su centro de poder en Soure, recordemos que la Condesa Teresa, hermana de Doña Urraca, se reunió con un enviado de Hugues de Pains, Raimond Bernard bastante antes que tuviera lugar el Concilio de Troyes, donándoles el Castillo de Soure y el municipio de Fonte Arcada a la Orden, el 19 de Marzo de 1128, a cambio de la implantación de la Orden en Portugal y obtener su protección ante la invasión musulmana, esta fortaleza fue la primera en toda la cristiandad en pasar a manos de los Templarios y, siendo por tanto la Encomienda Central, su marido Alfonso un año después, confirmaría la donación.

La generosa donación incluye nada menos que diecisiete concesiones de tierras adicionales de familias locales.

Mas tarde siendo Maestre de la Orden en Portugal, Hugues Martins , el noble Fernando Mendes de Bragança II, llamado El Valiente, perteneciente a uno de los linajes mas importantes de Portugal, se casó en segundas nupcias con Sancha, hermana de D. Afonso Henriques , y donó a la Orden el castillo de Longroiva.

Tras las victorias en las Contiendas de Santarem y Lisboa, contra los sarracenos, el Rey Alfonso Enriques dona a los Templarios un territorio al norte de Lisboa de unos 400 km2, en 1147, es en ese territorio entregado mas tarde a Gualdim de País, junto al Castillo de Ceras, y sus tierras que iban desde el rio Mondego hasta el Tejo , a lo largo del Zézere.



El Castillo de Ceras estaba en ruinas el Maestre Gualdim decide construir una nueva fortificación en Tomar, obras que empiezan el 1 de Marzo de 1160, cinco años después el Temple recibe los territorios de Monsanto y en 1169 un tercio de la tierra conquistada al sur del Tajo y señoríos sobre Foz do Zézere y Cardiga en 1171 Gualdim refuerza la línea defensiva del Tajo con el Castillo de Almourol.

Documentos Medievales Portugueses. Documentos Reales

DOC. 271.1159 Febrero.Carta de donación a plaza de cera

En el nombre de la santa e individual Trinidad del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, Amén. Esta es la paz y la concordia (sic) que yo, Alfonso la Gracia de Dios, Rey de Portugal, el Conde Enrique y la Reina Tharasie, hijo del gran Rey Alfonso, nieto del gran Rey Alfonso, junto con mis hijos, hacemos entre los Obispo de Ulixbón y a los hermanos de los soldados del templo de Jerusalén por el amor de Dios y el perdón de mis pecados y los de mis padres. Doy y concedo a Dios y a los soldados del templo ese castillo que se llama Cera 1 para las iglesias de Sanctaren que antes les había dado antes de la iglesia de Santiago. Doy y concedo ese castillo como lo divide el río Ozezar (Rio Zêzere) donde se llama puerto de Kajjs (Porto Caíns) y de allí por el camino del medio hasta el monasterio del mirto 2 y de allí por el agua del mirto como descendió al fresno y de allí llegó al puerto de thomar que está en los estratos del colibrí que desemboca en el sanctaren 3 y de allí por los estratos medios por el puerto de ourens 4 y de allí por los estratos medios cómo vadea a través de la cima del beselga y desde allí a través de los lomos desde enfrente del sanctaren donde dirige el agua al beselga y cómo desciende al thomar y de allí desciende a Ozezar y de allí al puerto de Kaijs . Les doy ese castillo, para que tengan el derecho hereditario de poblarlo, es decir, para que no reciban en mis asentamientos a la gente que vive más allá del río moderado hasta el lago sin mi voluntad espontánea de habitarlo. Pero si alguno de estos hombres llega allí sin darse cuenta a los hermanos, no se les imputará ninguna ocasión; Los habitantes también utilizan las leyes y costumbres de los santaren del propio campamento. Yo, Alfonso, el rey antes mencionado, junto con mis hijos, hago una carta de fidelidad a los dichos soldados de Cristo de ese castillo llamado cera con los límites antes mencionados, con todo mi derecho, para que ellos y todos sus sucesores puedan tenerlo a perpetuidad, y que nadie pueda violar esta escritura mía. La karta fue hecha en el mes de febrero, fue m.ª c.ª lx.ª vij.ª.Yo, Alfonso el dicho rey junto con mis hijos quienes mandaron hacer esta karta de firmeza con sus propias manos .

Confirmo a Gunsalus curie dapifer + Confirmo a Pedro Pelaiz la insignia del rey - Confirmo a Juan el arzobispo de Bracar + Confirmo a Pedro el obispo portugués + Confirmo a Menendus de Lamegoc + Confirmo a Odorius el obispo de Uisi + Confirmo a Guilibertus el obispo de Ulixbon + Fernandus Alfonso el testigo + Domnus Uelascus Sanchiz el testigo + Laurentius unegas testigo + Peter padre testigo + Rodoricus moniz testigo + Velasco fernandiz testigo + Rodericus unegas testigo + Conde Rodericus testigo + Martinus ananias testigo + Martinus gunsaluiz testigo + Martinus Johannis testigo + Peter Gaudinas testigo + Martinus nuniz colimbrie príncipe testigo + Petrus nuniz testigo + Peter Randulfiz testigo + Petrus Pelaiz testigo +Maestro Alberto canciller de la corte real Notado.El maestro Gualdinus de Portugal en aquella época recibió el kart en Hummingbird.



Ciudad Templaria de Tomar

Es sin duda alguna la obra cumbre de Gualdim de País, le llevó diez años construirla alrededor de varias edificaciones con su objetivo particular y su simbología singular. Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1983.



El Castillo, con la ingeniería militar mas avanzada de la época, inspirada en las fortificaciones de Tierra Santa, ingeniería traida por Gualdim tras su vuelta, junto a otros caballeros, hay que tener en cuenta que había que repeler e impedir el avance musulmán y el Castillo con sus dos cinturones de murallas, las Torres circulares y otros detalles asombrosos, según Mário Barroca, su estructura, denota especial cuidado, y fue diseñada con toda la intención, para albergar la sede de la Orden, sigue el modelo de las típicas fortificaciones sureñas de los Cruzados en Oriente, compuesta por la Almedina, el Patio y la Alcazaba en la zona más alta del cerro, dichas obras, según el mismo autor coparon todo el interés de Gualdim que, durante una década enfocó todo los esfuerzos en hacer de Tomar el nuevo Jerusalén de Occidente se diría, pues no se hicieron reparaciones ni construcciones en otras fortalezas hasta 1171.

Y parece ser que se inspiró en el Castillo de Soane, de Antioquia y el de Crac de los Caballeros al norte de Trípoli, ambas fortificaciones tenían vallas en los núcleos centrales. Su Torre del Homenaje es la mas antigua que existe en Portugal.



El Convento de Cristo se enclava en el Centro del Castillo de Tomar, terminado en 1162, es aún hoy uno de los monumentos mas representativos y relevantes de Portugal, una arquitectura que combina románico, gótico, y otros posteriores, como el manuelino, su pieza principal es la Rotonda o Charola, que fue el Oratorio de los Templarios, inspirada en la planta octogonal en una planga poligonal de 16 tramos, influenciada tanto por la Rotonda del Santo Sepulcro de Jerusalén, la Cúpula de la Roca o la planta de la primitiva Iglesia de la Natividad de Belen.



Gualdim País revolucionó la historia de la arquitectura de Portugal, tanto en lo militar como en el religioso, la época de su mandato representa una etapa dorada de la presencia templaria en el reino, por sus conjuntos defensivos en territorios fronterizos.

Al norte y al este se encuentran la Sacristía, el Cementerio y los claustros del Lavadero, la Enfermería, el salón de Caballeros y la farmacia. Según una lápida del Convento de Cristo, colocada junto a la entrada original de la Rotonda Templaria por el Infante D. Henrique, el Maestro Gualdim Pais, además del castillo y la ciudad de Tomar, también fundó los castillos de Pombal, Zêzere (ahora desaparecidos - en el actual municipio Vila Nova da Barquinha), Almourol, Idanha y Monsanto.

Gualdim otorgó varios fueros a los territorios bajo la protección del Temple. En 1159 otorgó fueros a los municipios de Redinha y Ferreira do Zêzere, en 1161 a Tomar y en 1174 a la localidad de Pombal, combinando así la buena gestión de los territorios que le fueron entregados a la Orden.

En 1190, Tomar acusa un salvaje ataque almohade, dirigido por Abu Yaqub Al-Mansur, Rey de Marruecos D. Gualdim Pais defendió victoriosamente el castillo de Tomar, cómo así lo atestigua la inscripción que aún hoy se conserva en la escalera de acceso al Convento de Cristo, en Tomar que recuerda el episodio histórico del asedio y las luchas de los Templarios.

Murió el 13 de octubre de 1195, como consta en la lápida de " Frater Gualdinus magister militum Templi Portugalie ", incrustada en el muro de la capilla lateral sur de la Iglesia de Santa Maria dos Olivais, en Tomar, ciudad que sirvió como sede de la Orden.

Con él finaliza la fase más poderosa de la Orden del Temple en Portugal, que, a su muerte controlaba trece fortalezas y castillos y amplios dominios territoriales, a lo largo de sus fronteras, desempeñando un papel superimportante en la repoblación y defensa del Reino de Portugal.

Lápida medieval en el Convento de Cristo, en Tomar:



ERA. M.CC.VIII MAGISTER GUALDINUS NOBILIS: SIQUI DEM GENERE: BRACARA ORIUNDUS: EXITIT TEMPORE: AUTEM ALFONSI: ILUSTRISSIMI: PORTUGALIS REGIS: HIC SAECULAREM ABNEGANS MILICIAM IN BREVI: UT LUCIFER: EMIUT: NAM TEMPLI MILES GEROSO LIMAM PETIT: IBIQUE PER QUINQUENIUM NON INHERMEM VITAM DUXIT: CUM MAGISTRO ENIM SUO: CUM FRATIBUSQUE INPLERISQUE PRAELIS CONTRA AEGIPTI: ET SURIAE INSURREXIT REGEM: CUNQUE ASCALONA CARETUR: PRESTO FUIT IN ANTOCHIA: PERGENS SEPE CONTRA: SULDAN DETIONE DIMICAVIT. POST QUINQUENIUM.

«Era de MCCVIII [1208 de la era de César, 1170 de la era de Cristo]. El Maestre Gualdim, ciertamente de noble generación, natural de Braga, vivió en el tiempo de Alfonso, ilustrísimo Rey de Portugal. Abandonando la milicia secular, en poco tiempo se elevó como un Lucifer [la Estrella de la Mañana. Etimológicamente, el que trae la Luz], como soldado del Temple, se dirigió a Jerusalén donde durante cinco años llevó una vida trabajosa. Con su Maestre y sus Hermanos, participó en muchas batallas, moviéndose contra los reyes de Egipto y de Siria. Como fuese tomada Ascalon, partiendo después para Antioquía, luchó muchas veces por la rendición de Sidón. Pasados cinco años, volvió entonces para que el rey lo instituyera y nombrara caballero. Convertido en Procurador de la Casa del Temple en Portugal, fundó en éste los castillos de Pombal, Tomar, Zêzere y el llamado Almoriol; e Idanha y Monte Santo.»

La iglesia gótica de Santa María do Olival



Construida para ser Panteón de Maestres Templarios Dentro de toda la monumentalidad que atesora Tomar, quizá es esta pequeña iglesia la que me transmite mas misterio y significación espiritual y esotérica, Gualdim País la construyó para ser su tumba y la de los Maestres del Temple, de entrada, el suelo de la iglesia está por debajo del nivel exterior de la portada, se accede al interior a través de 8 escalones, dándome la impresión de que estuvo ideada cómo un viaje iniciático hacia el interior o viaje al útero, quizá para no olvidar ni que volvemos a la tierra ni que para crecer hay que sumergirse en lo interno de uno mismo; 8 escalones y 8



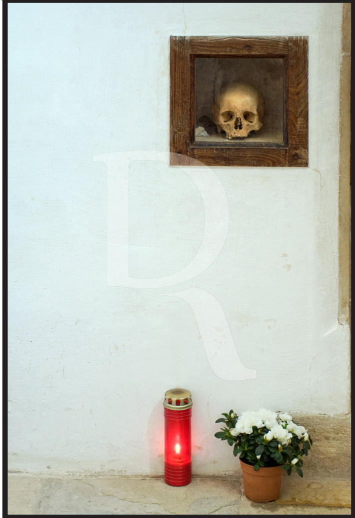
columnas, y sobre el altar mayor, un enorme pentáculo coronando la parte trasera del edificio.

En cada muro que flanquea el portal hay 2 lápidas, a la derecha y muy deteriorada una alusiva a Gomes, maestro de la orden del templo, y otros personajes y luego en la 4ª Capilla, sin revestimiento de azulejos, con 3 lápidas incrustadas en la pared lateral derecha, 2 inscripciones funerarias, una referida a D. Gualdim Pais, 4° Maestro de la Orden del Temple y otra referida a D. Lourenço Martins (23° Maestro).



--Obiit frater gvaldinvs magister militum templi portugalie E. MCCXXXIII, III.° idvs octobris. Hic castrvm Tomaris cum multis aliis popvlauit. Requiescat in pace. Amen.

--Morreu Frei Galdino, Mestre dos Cavalleiros do Templo em Portugal, na era de 1233, terceiro dos idos de outubro. Este castello de Thomar, com muitos outros, povoou. Descance em paz. Amen.



La Segunda Capilla tiene un espacio de vidrio en la pared lateral izquierda donde hay una calavera.

Hay que decir que habían muchísimas mas lápidas de Maestres Templarios originalmente, pero, en todas las culturas hay Talibanes, y, los Templarios han sufrido en su memoria la intención del borrado generalizado de su huella, que , aunque no se ha conseguido pues su labor ha trascendido la historia, la documentación ha padecido un expolio vergonzoso pues también la Inquisición traida a Portugal por Juan III, en 1536, se cebó, destruyendo numerosas lápidas y epígrafes de Maestres Templarios, en 1525 quedando sólo cuatro.

El Panteón de los Templarios da para mucho, pero eso lo vamos a reservar para un artículo posterior, ya que nos queremos centrar en el genio constructivo y la labor de Gualdim País.

En la fachada principal hay otra Estrella de David o Sello de Salomón bajo el enorme Roseton de 12 pétalos en un cuerpo formado por cuatro arquivoltas.





Castillo de Almourol

Fue donada al Temple por Alfonso Henriquez, en 1129, y Gualdim País mandó reconstruirlo pues estaba en ruinas, una placa en la puerta principal indica que las obras finalizaron en 1171.

Sede de una de las Encomiendas mas potentes del Temple, construido en un islote rocoso el antiguo se cree que fue romano pues se han encontrado monedas romanas en diversas excavaciones arqueológicas, y fue centro de un establecimiento musulmán, dentro del Castillo se construyeron viviendas de la guarnición



con saeteras y dos sencillos ajimezes, se advierte la reutilización de materiales mas antiguos pertenecientes a la construcción romana anterior, como una inscripción funeraria, y fragmentos de frisos que se adivinan visigóticos sobre el muro interior, lo que indica el alto valor estratégico del lugar desde tiempos inmemoriales. Con Gualdim País, controlaba el comercio que pasaba por la región del Tajo, tanto de aceites, comestibles, y maderas con toda Lisboa, habría un poblado pues se concedió fuero a sus vecinos en 1170.

En la inscripción sobre la puerta principal, se certifica que la reconstrucción por Gualdim País finalizó en 1171.

Conserva gran parte de las murallas y la Torre del Homenaje

En la época de la Reconquista cristiana, la región formaba parte de la llamada " Línea Tajo ", constituyendo



uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura militar de aquella época.

Se dice que sus orígenes están en un primitivo castro prehistórico que ocuparon los romanos ya en el siglo I de nuestra era, que lo reconstruyeron, fue ocupado, por Alanos, Visigodos y Musulmanes antes de pasar a manos del Temple, Gualdim País le dio su fisonomía

Castillo de Monsanto.

Una obra de ingeniería singular, habitada y ocupada entre los siglos V y XI por visigodos y árabes, ya el pueblo se halla incrustado entre las enormes rocas graníticas desprendidas desde los puntos mas altos de la montaña, donde se construyó el Castillo en las orillas del rio Ponsul, tiene una enorme Plaza de Armas y a un lado la gran Torre del Homenaje, llamada Torre Atalaia o Do Piao, dentro del recinto de la Plaza de Armas se encuentra una cisterna, las escaleras de acceso al



Adarve y las ruinas de la Capilla de Nossa Senhora do Castelo´, donado a Gualdim País en 1165 por Alfonso I de Portugal para reforzar la línea defensiva y reforzar y asegurar su presencia y autoridad en toda la región



"Afonso, notable rey de los portugueses" (Portugalensium rex)", hijo de Enrique y de la Reina D. Teresa y nieto del gran e ilustre Emperador de Hispania, para que dominemos a Galdino y a todos los hermanos de los Caballeros Templarios que están en mi reino, hago una amplia y dando muy fuerte en la región de Idanha [-a-Velha] y Monsanto con los límites: Siguiendo el curso del río y entre Erges mi reino y las 'legiones' para entrar en el [río] Tajo y la otra parte siguiendo el curso del agua [río] Río Zêzere que también desemboca en el río Tajo (...) " (Carta de donación del 30 de noviembre de 1165.)

Resto de Castillos del Maestre Gualdim País.

Idanha, Ceres y Pombal, cerca de Soure fueron fundadas por Gualdim Pais, que ordenó construir sus castillos . A Pombal le fue otorgado el fuero por el Maestre Gualdim en 1179. Idanha, conocida anteriormente por Egitania, tiene una catedral visigoda única en toda Iberia, en general todas fortificaciones estratégicas y defensivas que hicieron consolidar el Reino de Portugal, Gualdim País 38 años Maestre del Temple, tuvo una importancia suprema, que no tenemos claro, por lo menos yo, que Portugal no le haya dado la Presencia, la Prestancia y la Relevancia que tuvo su Magisterio, en la consolidación del Reino de Portugal. Prometemos mas, porque hay mucho mas que descubrir sobre este Gran Maestre del Temple, y porque es de Justicia.





Bibliografía y notas:

http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/sipa.aspx?id=6537

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3404

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3390

https://whc.unesco.org/en/list/265/

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4718

https://www.thelisboner.pl/quinta-da-cardiga-golega/

https://play.google.com/books/reader?id=3OTjAniAteQC&pg=GBS.PA12&hl=esanalesdeflandes

Los Maestres De La Orden Del Temple En Los Reinos De Galicia, León Y Castilla. Carlos Pereira Martínez

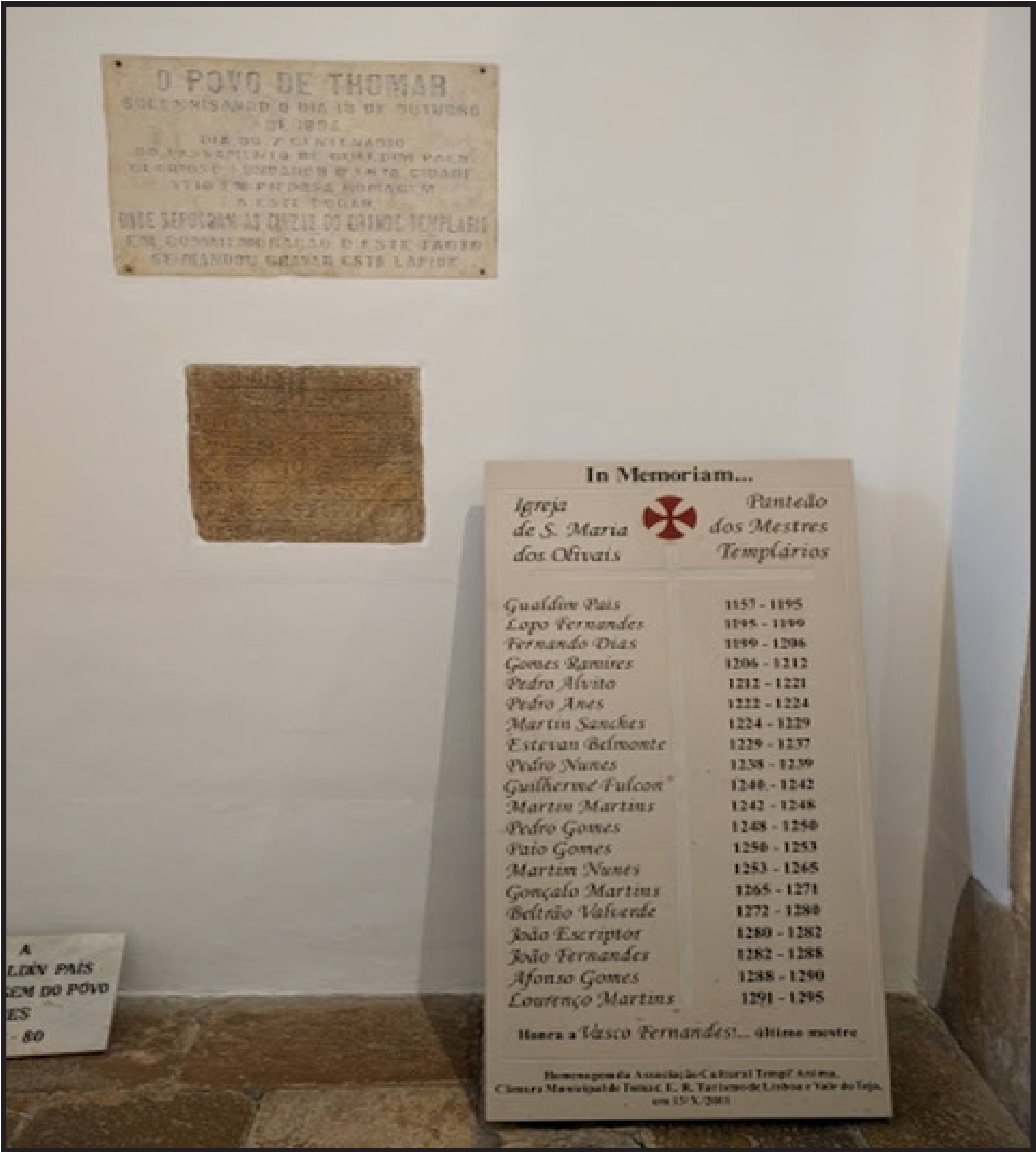
[Publicado en Revista V Feira Franca Medieval, Betanzos (A Coruña, Galicia, España), 2003]

ALBON, Marquis d', 1913-22a – Cartulaire général de l'Ordre du Temple 1119-1150. Receuil des chartes et des bules relatives à l'Order du Temple formé par le Marquis d' Albon, Paris.

https://blogdepasopor.blogspot.com/2019/09/castillo-templario-de-almourol-portugal.html?view=flipcard

https://gcctp.pt/wp-content/uploads/2023/06/Portugal-A-Primeira-Nacao-Templaria.pdf





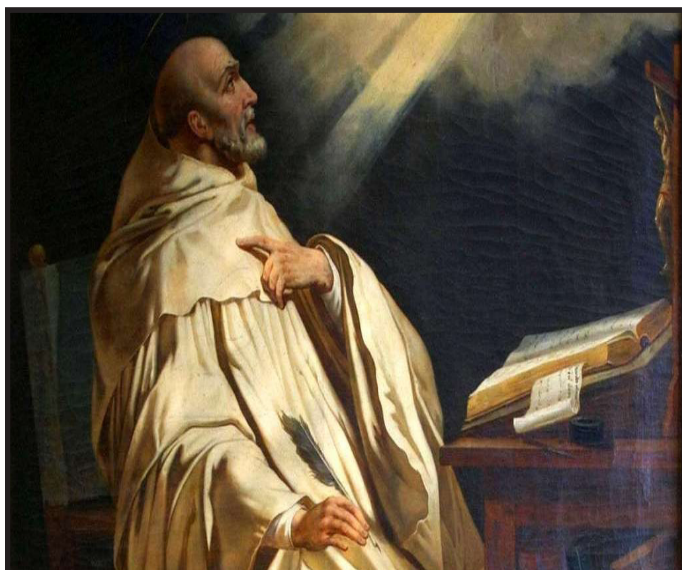


Fuensanta Santos de la Rubia

- Investigadora sobre el Temple , su Historia y Simbologia .
- Dama Templaria de la HSDCT.OSMTJ.ESPAÑA.
- Directora y Editora de la Revista "El Grial".
- Trabajos Editados: Sobre el Libro de Caballeria, El Cuadrado Màgico del Temple, Simbologia de la Espada , Los Templarios en la I Reconquista de Almeria. Las "Domus Eclessiae", Las Primeras Basìlicas cristianas.

La Contemplación para un Templario

Fénix



La Contemplación.

¿Qué es la Contemplación? Cuando introducimos el término en el buscador digital, sale una cantidad de información muy variada.

La que nos proporciona la R.A.E. es muy imprecisa, la que nos proporcionan las páginas relacionadas con la Iglesia nos dan una información más extensa, y la información de páginas laicas a veces se pierden en conceptos el extremo oriente que no siempre nos resultan comprensibles pues no tenemos ciertos conceptos que no son inherentes a nuestra cultura ni tradición religiosa.

Sin embargo, después le estar leyendo un buen rato, nos queda la idea de que es un tipo de oración, que se realiza en silencio (no es una oración verbal) y que, según algunos autores, tiene una capacidad transformadora.

Para mí, es la oración del caballero, pues de la misma forma que el templario fue el soldado de élite del medievo, también su oración era la más perfecta, y nosotros, herederos de ese espíritu y actitud, debemos continuar con su legado, que es, además, mas necesario que nunca en un Occidente desnortado y al borde del vacío interior.

Estos videos que encontrareis en la página web de la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple, **https://hermandadtemple.org/?page_id=1250...** se han realizado para su divulgación general, pero como es lógico orientados a Damas y Caballeros del Temple que quieran iniciar un camino interior transformador.

Este camino no es fácil, pero tampoco complicado, no requiere gran cantidad de horas de trabajo interior, pero sí de una constancia y tiempos mínimos, no está exento de baches y obstáculos, pero siempre satisface, y aunque no se deben hacer promesas que no dependan de uno mismo, os puedo asegurar que, llegado a un cierto punto de práctica, la Dama o el Caballero jamás volverá a ser el mismo.

Como curiosidad de la historia de la Hermandad de Damas y Caballeros del Temple, os diré que, en su núcleo fundacional, esta oración se practicaba siempre en todos sus Capítulos, en unión fraterna, y como parte básica de sus ritos. A aquellos hermanos que se atrevan a iniciar este camino, les felicito con antelación, pero también he de advertirles: cuanto más pura consigas que sea tu alma, y más cerca te encuentres del Espíritu, tanto más te odiará el Maligno, porque fruto de ese acercamiento más puros serán tus pensamientos y tus actos, y eso al Malo no le gusta.

Eso sí, El que quiere ser conocido cada vez más estará presente en tu vida. Escoge sabiamente y la Verdad te hará libre, pero no esperes que ese saber te ahorre sufrimiento, porque el que no sabe, es feliz en su ignorancia, pero el que sabe, precisamente por saber, se enfrenta al mundo, y eso siempre tiene consecuencias.









¡¡ Dieu Vengera Notre Mort !!

Agustin Ibañez “Chil”



La voz cansada y cascada, se le aclara por última vez, y el anciano gran Maestre (aunque semidesnudo), vuelve a ser un príncipe de la cristiandad.

Un gigante poderoso, cuya maldición vuela por encima de las cabezas de toda la gente, se espantan las palomas que anidan entre las gárgolas de Notre Dame, y se alza hacia el cielo para convertir el epitafio en presagio.

« "Dios bien sabe quién se equivoca y ha pecado, y la desgracia se abatirá pronto sobre aquellos que nos han condenado sin razón. Dios vengará nuestra muerte.
Señor, sabed que, en verdad, todos aquellos que nos son contrarios, por nosotros van a sufrir. "Clemente, y tú también Felipe, traidores a la palabra dada.
¡Os emplazo a los dos ante el Tribunal de Dios!.
A ti, Clemente, antes de cuarenta días.
y a ti, Felipe, dentro de este año..."»

El viejo Gran Maestre Templario (Jacques de Molay), Tras soportar siete largos años de prisión, con múltiples chantajes, vejaciones, martirios y gravísimas torturas, el anciano ha quedado reducido a una sombra de lo que fue. Allí, cerca de su corazón, el anciano "Jacques de Molay" había lacerado su carne, dibujando una cruz Pate, la misma que le había guiado a su espíritu durante los 71 años de su existencia.

113 caballeros templarios habían sido ya asesinados en la hoguera por los hombres del rey Felipe.

Ya se acerca el verdugo a Jacques de Molay, con la antorcha encendida en la mano.

En el amanecer grisáceo, la bola de fuego anaranjado arranca ocasionales tonalidades azuladas del cielo encapotado.

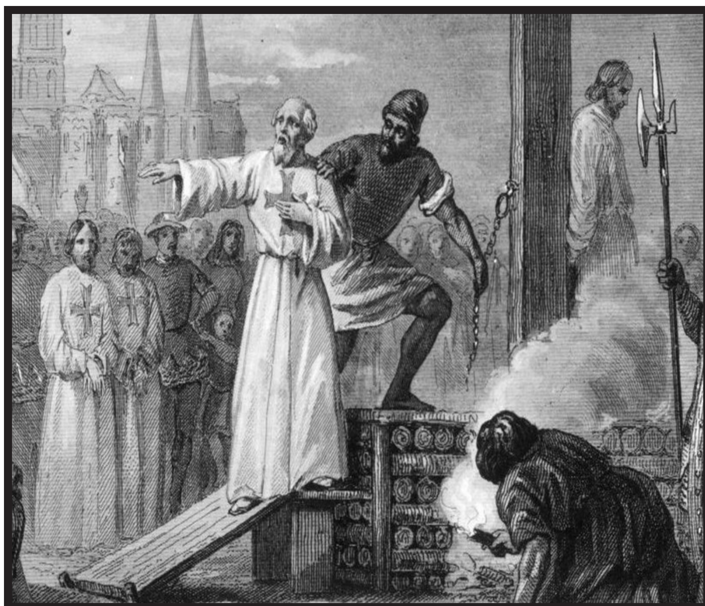
El anciano y viejo templario, que tiembla de frío y de temor, casi agradece el calor de la antorcha cuando prende la base de la pira, mandando una engañosa y agradable sensación a sus pies helados.

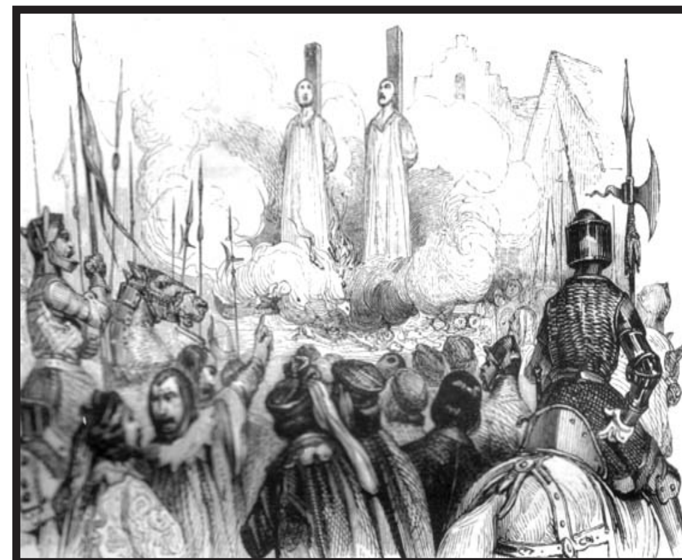
«Dieu vengera notre mort!», musita el anciano varias veces, como ensayando para sí mismo, antes de tomar aire y repetirlo a gritos.

Y en su garganta reseca encuentra fuerzas para proclamar su inocencia.

Las llamas comienzan a morder los pies del anciano, convirtiendo el final de su proclama en un alarido de dolor, que sella su cruel destino y firma con sangre la maldición.

Una maldición que se cumplirá al pie de la letra, pues tanto el Papa como el rey de Francia mueren en muy poco tiempo.





Castigo divino o no, desde ese 19 de marzo de 1314 vivirá para siempre, en la imaginación de todos nosotros, la leyenda de los valientes y abnegados defensores, del Santo Sepulcro y de Tierra Santa, de los monjes – guerreros, que con gran generosidad cristiana, ofrecían y daban sus vidas por el prójimo, sin pedir nunca nada a cambio.

Nacía así pues:
“La leyenda de los caballeros templarios”

En el plazo de menos de un año, dicha maldición supúsose que comenzaba a cumplirse.



Con la muerte de Clemente V († 20 de abril de 1314); comienza a cumplirse la maldición del Gran Maestre,

Mientras celebraba misa en una iglesia de Carpentras, una agresiva infección intestinal lo llevo al otro mundo, en medio de fuertes dolores.

Su enfermedad había comenzado poco después de que De Molay expirara en la hoguera.

También cuentan las leyendas que un monje fue la mano ejecutora envenenándolo.

El cadáver lo dejaron abandonado y desnudo toda la noche. Luego durante el velatorio cayó una vela que incendió el catafalco, carbonizando medio cadáver.

En 1577 los calvinistas entraron en Uzeste, destrozaron su tumba, quemaron sus restos y aventaron sus cenizas.

- (Guillaume de Nogaret),

Del canciller y Ministro de Justicia del Reino de Francia (envenenado), Guillermo de Nogaret († 15 de Mayo), segunda persona maldecida.

Murió supuestamente envenenado por encargo de la condesa Mahaut d'Artois.

Mano derecha y fiel vasallo del rey “Felipe el Hermoso”.

Hombre malvado, infame y de graves y terribles ambiciones.

Había sido excomulgado sucesivamente por dos Papas, Bonifacio VIII y Benedicto XI.



Se las ingenió para hacer envenenar al primero de ellos, quién murió como consecuencia del hecho.

Maldecido en público por el Gran Maestre Templario, Jacques de Molay, murió a los ocho días en forma súbita y misteriosa.

Felipe IV

Del rey Felipe IV (según Maurice Druon, a causa de un accidente cerebrovascular durante una expedición de caza el † 29 de noviembre de 1314).

Así se completaba la leyenda de la maldición del último Templario.

El malvado monarca Felipe IV "el Hermoso", rey de Francia.

Murió de fiebre y remordimientos el 29 de Noviembre de 1314, pocos meses después y dentro del año de la muerte de Jacques de Molay. Su muerte sobrevino por fiebre y gangrena de las heridas ocasionadas por una caída de su caballo durante una cacería a causa de un jabalí.

El olor que desprendían sus llagas era tal, según se dice, que resultaba repugnante y nauseabundo acercarse a su lecho de muerte.

Sus restos (Felipe IV, “el hermoso” de Francia), fueron enterrados en la basílica de Saint-Denis.

A petición propia, su corazón fue llevado al monasterio de Poissy en compañía de la Gran Cruz de los Templarios.

Su sepultura, como la de otros príncipes y dignatarios que reposaban en ese lugar, fue profanada por los revolucionarios en 1793.

Hechos Posteriores “¿¿ Casualidades o Justicia Veloz??”

Relación de hechos acontecidos, casualidades o circunstancias ocurridas, posteriormente al horrible

Asesinato y Quema en la hoguera, del Inocente Gran Maestre Templario, el Muy Noble y Gran Caballero Templario "Jacques de Molay":

Luis X Hutin (también llamado el querellante o pendenciero), Hijo mayor y sucesor de Felipe el Hermoso.

Murió envenenado el 5 de junio de 1316.

Felipe V le Long, el largo.
Segundo hijo de Felipe el Hermoso.



Murió el 3 de enero de 1322 en medio de horribles sufrimientos, Maldecido por el pueblo a causa de los aumentos de impuestos.

- Carlos IV , último hijo de Felipe el Hermoso.

Muere en 1328 tras haber fracasado en todas sus empresas.

Así se extinguió la descendencia directa del pérfido rey Felipe el hermoso.



- Carlos de Valois (hermano de Felipe el Hermoso).

Iba por las calles llorando sus penas y murió de arrepentimiento, rogaban a cuantos pasaban que oraran por la salvación de su alma.



Además, no existe ningún descendiente de las estirpes familiares de ninguno de ellos (ni de los Capetos ni de los Nogarets).

- Eguerrand Portier de Marigny, conde de Longueville.

Se ocupó junto con Nogaret y Plezian de inventar las más torpes calumnias contra los Caballeros Templarios.

Muerto Felipe el Hermoso, Enguerrand fue procesado y encerrado en la fortaleza del Temple.

Se le acusaba de sortilegio, malversación de fondos reales y otros delitos. Se le negó el derecho a la defensa.

Condenado a muerte, fue ejecutado el 30 de abril de 1315 en la horca.

Junto con él fueron ahorcados sus cómplices Pierre de la Brosse y Paviot, siervo.

Su otro sicario, Jacques Delor, se estranguló en su celda el día anterior a su ejecución, y la esposa de éste, conocida como "la renga" fue quemada a los pocos días como hechicera.

- La esposa de Enguerrand (Catalina) y su servidora Mme. Chanteloup permanecieron prisioneras en la fortaleza Temple en Paris, acabando allí sus días miserablemente.

- Guillaume de Plezian (o de Plesis): cómplice de Nogaret y de Marigny, fue el ministro que gozó de mayor intimidad con Felipe el Hermoso.

Murió miserablemente (al parecer cubierto de llagas) el mismo año de Jacques de Molay, es decir en 1314.



- Jean de Plublaveh: fue Gran Preboste de París.

Odiaba a los Templarios y con sus calumnias relativas a los Caballeros de la Orden evidenció su rencor, gravitando mucho en el infame proceso.

En 1320 durante una revuelta del populacho, éste tomó el Chatelet que era la residencia del Preboste, lo golpearon, atropellaron y pisotearon. **Por último la turba lo arrojó desde lo alto de la escalera, muriendo así con la cabeza aplastada.**

Cabe por cierto mencionar que, en ese mismo lugar, el mismo había hecho torturar a muchos Caballeros Templarios, dando instrucciones personales y caprichos respecto de los horrorosos suplicios a aplicarles.



- Enrique Chaperel: sucesor del anterior como Gran Preboste, se había caracterizado por su furor maligno y odio enconado hacia los Caballeros del Temple, a quienes hizo torturas sin piedad.

En 1321 fue acusado de múltiples delitos infames y graves, entre otros de mantener relaciones sexuales con animales.

Se le procesó, condeno y ahorcó ese mismo año.



- Raoul de Presles: prominente jurisconsulto de París, fue abogado general del Parlamento.

Citado como testigo en el proceso contra la Orden, fue el primero en declarar infamias ante la Comisión Papal, buscando naturalmente complacer a su rey, Felipe el Hermoso en cuyo complot estaba implicado.

Poco después el Rey Luis X (a) "Hutin" lo acusó de robos y confiscó todos sus bienes, haciéndolo torturar.

El resistió la tortura y murió pobre y humillado en 1315.



- Pierre de la Chapelle Taillefer, Obispo de Carcasona y Tolosa, luego Cardenal con el título de Preneste:

Aprovechó el proceso de los Templarios para hacerse nombrar Carcelero Mayor.

No solo no mejoró en nada la triste situación y estado en que se hallaban en las mazmorras los Hermanos del Temple, sino que, por sus servicios, se hizo abonar grandes sumas provenientes de los bienes de la Orden.

Murió súbitamente en 1312 tras finalizar el Concilio de Vienne, maldecido unánimemente por todos los Caballeros Templarios, que sabían de él y de sus maldades.



- Philippe de Marigny, Arzobispo de Sens:

participó en el Concilio Provincial de Sens, donde no dejó de lado ninguna calumnia y felonía para hundir a la Orden del Temple.

Muerto Felipe el Hermoso, él fue encarcelado junto con sus dos hermanos, el ministro Enguerrand y Juan, Obispo de Beauvais.

Es absuelto sin demasiada convicción por el jurado y, al retornar a Sens, tiene que escapar del odio del pueblo.

Huye a París donde muere en 1317, pobre y lleno de vergüenza y remordimiento.

Es enterrado al lado de su hermano ajusticiado del que ya hemos hablado.



- Rodulfo Grospain, Obispo de Orleans y Arzobispo luego (temporal) de Sens, antes de Marigny.

Dirigió las torturas infligidas a los Caballeros del Temple.

Cómplice de la matanza que costó la vida a 54 Caballeros el 12 de mayo de 1310.

Asistió al Concilio de Vienne y murió súbitamente.



- Hugo Giraldi (o Geraud), Obispo de Cahors:

Éste canalla despiadado fue el más cruel de los hombres, dirigiendo las torturas más infames con el rigor más despiadado.

Acabó sus días de modo tan trágico como vil.

Acusado de simonía (venta de cargos eclesiásticos), exacciones y violencias tiránicas con su rey.

Se le degradó de su dignidad episcopal, siendo condenado a ser desollado vivo, arrastrado por las calles de Avignon y finalmente arrojado al fuego.

Esto tuvo lugar en 1317.



- Gaillard de Pressac, Obispo de Tolosa y sobrino del Papa Clemente V:

Dirigió las torturas que sufrieron muchos Caballeros de la Orden.

Fue conocido por su .... alegre vida, sus muchos despropósitos y amores, escándalos y vida dispendiosa, forzaron al Papa Juan

XXII. que le obligó a renunciar al obispado, muriendo oscuramente en 1316.



- Boson de Salignac: sucede a Bertrand de Gott (Clemente V) en el Obispado de Cominges.

Torturó a muchos Caballeros y asistió al Concilio de Vienne en 1314, muriendo repentinamente ese mismo año.

- Aymerico de Lusignan, era homosexual.

Se había apoderado del gobierno de Chipre y odiaba a la Orden del Temple.

La razón es que ésta no le había apoyado cuando destronó a su hermano Enrique.

Cuando recibe el breve de Clemente V, encarcela a los Caballeros y se apodera ipso-facto de los bienes de la Orden.

De poco le valió esto pues en 1318 su favorito Simonett de Montt lo mata en su gabinete, de diez puñaladas.



- Burchard, Arzobispo de Magdeburgo:

Mandó encarcelar en 1307 a los Caballeros Templarios de su Diócesis tras recibir la orden.

El pueblo se amotinó y lo encarceló a él, cubriéndole de insultos.

Los Caballeros Templarios fueron liberados y el miserable Arzobispo continuó en la cárcel, muriendo al año siguiente (1308) en ella.



- Alberto de Austria: este felón, perseguidor acérrimo de la Orden del Temple, murió asesinado por su sobrino Juan de Suabia (ajusticiado por ello) al atravesar el río Reuss.

Se hallaba en marcha hacia Suiza para dominar la revuelta de Guillermo Tell, el héroe helvético.

Su oportuna muerte tuvo lugar en 1308.



- Esquieu de Floyran (o Squin de Florian según otros textos), originario de Béziers y prior de Montfalcon. Intentó, tras haber sido al parecer expulsado de la Orden, convencer al rey Jaime II de Aragón de que los rumores de herejía, idolatría y sodomía que circulaban contra la Orden eran verdaderos.

Cómo éste rey no dio crédito a tales calumnias, Floyran se dirigió a la corte francesa.

Enterado de las falsas acusaciones que circulaban, el Gran Maestre Jacques de Molay solicitó al Papa una investigación.

Este accede y el 24 de agosto de 1307 comunica a Felipe el Hermoso su decisión en tal sentido.

Pero Felipe no desea la verdad, sino únicamente los grandes bienes y las muchas riquezas de la Orden (solamente en tierras y en Francia, habían millones de hectáreas de terreros fértiles, propiedad del Temple).

Para no cederle la iniciativa al Papa, dispuso y mando el arresto de todos los Caballeros, hecho que tuvo lugar el fatídico día 13 de octubre de 1307.

- Según la tradición oral (Leyenda), el traidor Esquieu de Floyran (o Squin de Florian), fue ultimado (asesinado), por (supuestamente) miembros de las guildas de constructores.

Esto sucedió casi al unísono con la muerte de Jacques de Molay.

Foto:
Arriba:
Île de la Cité, abajo: Square du Vert-Galand,
monumento a Jacques de Molay,
placa que hace referencia a 1314 en el
lugar de ejecución de Jacques de Molay.







JACQUES DE MOLAY, chef des Templiers
(XIIIe SIÈCLE)



Agustin Ibañez "Chil"

Investigador y escritor de la Historia del Temple y Las Cruzadas
Prior de la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple. OSMTJ INTERNACIONAL ESPAÑA

Maria Magdalena

José Maria Fernández Núñez



Una de las figuras más introvertidas de la vida de Jesús, es sin duda alguna María Magdalena.

Esta figura adquiere un protagonismo muy relevante en nuestra Asociación HITORICUM STUDIA ARAGONUM. **Investigadores del Medievo Aragonés** que por motivos obvios declino exponer. Considerada nuestra Patrona, este humilde artículo quiere poner de manifiesto la dulía que le profesa y nuestra sumisión hacia su mensaje, filtrado a través de los estudios realizados y los que en la actualidad mantiene en el orden académico y espiritual.

Camino vital para ofrecer con la humildad a la latría jesuítica desde nuestra condición de investigadores.

Para una mejor y mayor compresión, vamos a capitular las distintas acepciones del vocablo Magdala y su impacto en las diferentes interpretaciones que unos y otros han hecho de él según sus conveniencias.

No obstante, se advierte que, lejos de intentar abarcar el Todo en el amplio espectro bibliográfico generado por este personaje, solo se aspira a dar un peinado suave, extremadamente suave sobre sus adjudicaciones, todas pretendidamente históricas, ciertamente místicas y en mayor medida míticas.

- ***Su origen y adjudicación a la vida del Maestro por los evangelistas, realidad teológica o protohistoria actual.***
- ***Su desleída visión católica con aplicación dudosa de sus postulados***
- ***Su "pase" por los evangelios apócrifos, sinópticos y canónico o Juanista único autópsico en la más pura definición helena.***
- ***Su visión esotérica medieval paralela y totalmente opuesta a la versión oficial.***
- ***Su visión masónica falsamente atribuida al Templo.***
- ***Su visión gnóstica***
- ***María Magdalena en la actualidad***

Magdala es una localidad que se asoma por su lado noroeste a las orillas del Mar de Tiberiades en la tierra judía, cuyo nombre en griego es Tarichae su traducción: pescado en escabeche, pudiéndose tratar de un tipo de Garum en algunas de sus variedades regionales.

Para Marcos es la ciudad natural de María de



Magdala o la Magdalena castellanizada, es ahí donde se dirige Jesús camino de Cafarnaún, cuando se aparta de su trayecto para visitar la población que gozaba de justa fama de lugar poco aconsejable.

Tanto es así que Pedro cuando le es comunicado por el Maestro su intención de visitar esa población intenta avisar al Maestro del peligro a lo que es contestado.

A Magdala, si, a Magdala, ¿te tienes por demasiado honrado para entrar? ¡Pedro, Pedro…! Por amor a mi deberás entrar no en ciudades de diversión, sino en verdaderos lupanares, pues no vine a salvar al justo…. el milagro obrado en esa ciudad cuando resucita a un pecador (adúltero) hace de ella (testigo del suceso) una ferviente seguidora de su causa.

No solo le aloja en su casa sino que le sirve de guía por toda Galilea, incorporándose al séquito desde esos días. Atrás quedó su casa a orillas de ese lago de Genesaret a partir de ahora su periplo irá a la par que su sufrimiento. Son varios, no uno, ni dos, ni tres, los apóstoles que la mencionan en sus evangelios, Marcos, Mateo, Juan, Lucas, Felipe e incluso el antagonista Pedro entre otros,



es más citada que la propia Madre de Cristo a la que desplaza inintencionadamente, pues el paño de lágrimas será compartido desde sus inicios entre ambas mujeres. Actualmente se ignora todo de ese personaje.

Para unos, miembro de la alta corte designada esposa por derecho real.

Para otros, prostituta de las calles de Jerusalén (en todo caso de Magdala); en el mismo renglón que los anteriores, para los más soñadores, es ni más ni menos que el Santo Grial, receptora de la sangre (semen) crístico con que se funda la dinastía merovingia destruida por los Capetos en combinación con la iglesia.

Autores le han adjudicado una cierta vinculación familiar con la casa de Lázaro, esta afirmación como tantas otras queda dentro de la bolsa de la acientificidad que el caso requiere.

La desleída y controvertida e incoherente versión católica de este personaje viene fundamentada desde los tiempos de Pedro como cabeza de la iglesia, cuando le dice a Jesús: ¡que se aleje Mariham de nosotros, pues las mujeres no son dignas de la vida!, (cita recogida del Nag Hammadi texto copto) desde entonces ha habido y… sigue habiendo, un cierto rechazo a todo lo femenino, al puro principio de la vida, como impuro y causante de la perdición de los hombres.

Para la iglesia la figura de María de Magdala es la prostituta, la ramera por excelencia, que gracias al amor de Cristo y su compasión hacia ella, la «recuperó» para su posterior santidad.

Deberíamos preguntarnos en qué medida el éxito de Jesús no dependió de esta gloriosa y entregada mujer.

Felipe en su también apócrifo, la relaciona muy estrechamente con Jesús, calificándola de compañera, tanto es así que siempre estuvo a su lado aun cuando no había apóstoles a su alrededor. María la recibe como hija en su casa en los penosos días de la Pascua.

Es la única mujer de la que se sabe escribió unos evangelios calificados por la iglesia católica como apócrifos, (fingido, supuesto, falso) y del que los gnósticos han hecho SU evangelio a pesar de lo escaso de su contenido. Para otros es la autora del Cuarto Evangelio al que más arriba califico de autópsico, en contraposición a los sinópticos (no presenciales).

Es la mujer que dinamiza al grupo durante y después del Maestro.

Está presente en la crucifixión junto a María y Juan, algunos pintores la han representado embarazada, surgiendo así la leyenda de la descendencia jesuítica, cosa más que improbable dada las recias costumbres y disciplinas de la época para estos casos, aunque…., cierto o no, el caso es que Malena (versión aragonesa) ha sido reconocida por todos los entes tanto a favor como en contra que constituye pieza esencial en la vida pública de Jesús.

A su muerte se constituye como continuadora de la tradición crística, así Felipe recrimina a Pedro por su continuo rechazo a María y su peligrosa posición respecto de los discípulos. En uno de esos pasajes filipinos, le recuerda que: el Maestro la prefería a cualquiera de nosotros , siendo ella la que debería continuar con el mensaje, desarrollo y objetivo, del Maestro.

Naturalmente fue defenestrada; el encabezar la todavía no naciente iglesia que el Maestro había encomendado, hubiera supuesto un triunfo total de lo femenino frente a la impureza masculina. Cristo vio en ella el personaje más idóneo para llevar a cabo sus proyectos, sin embargo, la historia no resultó según sus designios, la mujer seguiría supeditada, autora involuntaria y ajena de pecados varoniles, rechazada por su condición sin la cual no habría vida, postergada al servicio del fuerte. Jesús le dijo a Pedro: Si es necesario la haré macho de manera que ella se convierta en un espíritu viviente semejante al de vosotros los hombres… pero no lo hizo.



Para los alquimistas en el proceso de la reducción de la materia INRI (Ignis Natura Renovatum Integram) es el ave fénix que mis antepasados colocaron en su blasón y el símbolo de la eterna renovación de amor a Cristo y cumplimiento a su mensaje; es la paladín de su obra.



Es la Edad Media cuando este personaje pasa a formar parte del patronazgo de entidades, de todo tipo desde Ordenes de Caballería, hasta personales, nobles que la adoptaron como protectora de su familia, pasando por instituciones civiles, militares y caballerescas, e incluso con invasiones de eclesiásticos que la tomaron cada uno por vías distintas, así la iglesia viendo la gran aceptación de su figura la reconviene recibiendo culto por primera vez en Vézelay en 1030, precisamente en la Borgoña, probablemente por su vinculación al Santo Sepulcro.



Los Ortodoxos le adjudican el conocido huevo de Pascua estrechamente vinculado a la Resurrección, o a la... ¿continuación?, símbolo de Chronos en su papel de Ananké, que Cristo actualiza yo soy el principio y el fin de las cosas, el Alfa y la Omega … . Para oficializar el culto se necesitaban reliquias, huesos, adornos, ropajes,…algo que hubiera estado en contacto con ella, así en 9 de septiembre de 1279 fue milagrosamente descubierto su cuerpo por el monje Saint-Maximim-la-Sainte-Baume de Vézelay en la Borgoña (disputado al parecer por El monje Badilon lleva, en el 882, desde Saint-Maximim-la-Sainte-Baume a Vézelay las reliquias de María Magdalena) y reconocido posteriormente sin ninguna atisbo de dudas, por León IX en Bula de 27



de abril de 1050, la siempre defensora de la verdadera iglesia romana y ortodoxa que, a pesar del cisma convino con su homóloga, la necesidad de reconocer lo que los coptos ya realizaban desde los inicios. El culto a la compañera de Jesús y su principal valedora.

Existe el convencimiento cada vez más enraizado que Jesús estuvo clavado solo cuatro horas (desde la 11 a las 15 horas) siendo lanceado para aligerar su muerte y así acortar su agonía gracias a los sobornos que Malena ofreció a los soldados.

Un crucificado tardaba de dos a tres días en morir por asfixia con tremendos dolores de tener que auparse sobre sus heridas para respirar, pasado estos días se les rompía el cráneo y las tibias para que descolgando su peso acelerara la muerte.

A Jesús no se le rompió nada se le ensartó con una lanza y acabó con sus sufrimientos antes de lo previsto y así ese mismo día, pudo ser depositado en la fosa.

Autores actuales creen que no solo se debió a las gestiones de Malena, sino que Nicodemo y José de Arimatea, también tuvieron un importante papel en su consecución.

Icono también para el mundo Masón, siendo su mayor exponente la Capilla de Rosslyn.



Se dice que la Magdalena fue la patrona de los Caballeros Templarios en Escocia, eso no debería suponernos ninguna sorpresa porque lo era oficialmente en la Orden, pero por qué suscita esa llamada de atención precisamente en Escocia.

Relacionando y atando cabos los sobrevivientes a la detención el 13 de octubre de 1307, que partieron con la flota del atlántico hacia el único lugar de la cristiandad en la que se sentirían seguros era precisamente Escocia; su rey Robert Bruce, se hallaba excomulgado, en lucha contra piratas escandinavos y el rey inglés; así que le vino muy bien esa aportación de experimentados soldados.

En esta capilla existen al parecer señales de María incluyendo la referencia a sus hijos y a su linaje céltico (?), esta capilla creada en Edimburgo juega un importante papel en el culto escocés se conoce como la Biblia de Piedra o la Capilla del Grial, siguiendo en su construcción el trazado del templo de Salomón.

Esta capilla se construye en 1446 finalizando 40 años después por Sir Wiliam Saint Clair, tercer y último príncipe de Orkney. Para Karen Ralls antigua conservadora de la capilla, en su libro asevera que es un símbolo templario, masónico, rosacruciano y cristiano. Para muchos la masonería nació de los caballeros del temple que buscaron la venganza de Roma por su traición a la Orden, para otros solo un sector. Lo cierto es que la Orden dejó de existir cuando murió el ultimo templario investido…pero ya bajo otra denominación monacal. No hubo continuación, salvo que algún día se demuestra la autenticidad del libro de Larmenius, cosa harto difícil y ni aun así, se podría erigir en su sucesora.

María de Magdalena en la actualidad es un icono importante y reconocido, patrona como se dijo antes de diferentes casas nobiliarias, poblaciones y entidades varias, conocida como portadora de perfumes y óleos para el cadáver, es nombrada patrona de los perfumeros, también de los hortelanos por el episodio de su encuentro con Jesús en un huerto próximo, siendo ella la primera en verlo después de su resurrección, otro dato a tener en cuenta en este entramado laberinto. Como queda dicho en Aragón se conoce como la Malena y su patronazgo es representada en sus iconos con un frasco de perfume.

Su muerte es muy incierta, entra con pleno derecho y personalidad propia, en el mundo mítico y místico de esa extensa aureola que rodea a personajes de su talla. Desde su viaje a Roma con el tema de huevo, pasando por su martirio o su retiro a Éfeso condimenta una protohistoria que se pierde en la bruma del tiempo, su origen y final es tan aleatorio, tan indocumentado que será penoso, pero no imposible su clarificación a los historiadores empeñados en ello y que no cejaremos hasta que, la aportación científica determine si es posible tanto, uno como otro dato.



José Maria Fernández Núñez

Historiador ,Escritor, Conferenciante, Investigador, .
Libros : Amanece el Pasado, Misticismo en el Maestrazgo,
Vistabella Histórica.
Templarios, Mitos Bulos e Historia.
Organizador de Congresos
Medalla de Oro de la UNEE
Caballero Templario.

Castillo e Iglesia Añón del Moncayo

Tomas Bernal Benito



Castillo E Iglesia De Añón Del Moncayo

La historia de Añón de Moncayo está ligada a la Orden de San Juan de Jerusalén. La importancia de esta plaza militar queda atestiguada en documentos y en el magnífico recinto amurallado y el castillo, que hoy se utiliza como casa rural Castillo de Añón. Anteriormente se usó como viviendas particulares.

Etimológicamente Añón deriva de la palabra latina "ANYONE" y su derivación aragonesa "ANYON" que parece significar "lugar de aprovisionamiento".

Se supone que Añon fue una aldea dependiente del municipio romano TVRIASO, Convento de Cesaraugusta y Provincia de Tarraco.

Posteriormente Añón sería conquistado por godos y árabes respectivamente.

En el siglo XI se funda la Orden de San Juan de Jerusalén y desde el principio Añón acogió una de sus Casas Convento, junto con las de Alberite de San Juan y San Juan de los Panetes.

Esta localidad se convirtió en la primera línea de defensa de Aragón frente al Reino de Castilla.

De esta época es el origen del Castillo de Añón, que junto con otros de la Comarca debió formar la línea de defensa del Reino.

La planta de este último es rectangular con cinco torres en su perímetro. Toda la obra es de mampostería y se refuerza con sillares en las aristas.

Durante el siglo XIV Añón alternará su pertenencia a los reinos de Aragón y Castilla debido a las sucesivas guerras entre ambos reinos.

La iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción pertenece al románico, con ampliaciones en siglos posteriores (siglos XV y XVII). En la población se hallan importantes casas nobles de estilo aragonés, que acaban de conformar el conjunto de interés histórico.



El castillo de los Comendadores de Añón, al igual que su vecino de Trasmoz, es uno de los exponentes de fortalezas defensivas medievales construidas en el siglo XII una vez producida la reconquista cristiana del valle medio del Ebro.

Su edificación militar conserva la mayor parte de su fábrica medieval de mampostería y sus cinco torreones.

Añón fue desde el siglo XII la primera fuerza aragonesa frente a Castilla en la vía del Huecha, paso natural entre los dos reinos. Por aquel entonces pertenecía a la Orden de San Juan.

Al parecer la obra actual correspondería al siglo XIV, después del abandono de la guerra de los dos Pedros.

Descripcion Del Mismo.

El castillo de Añón es un gran edificio construido en mampostería.

De planta rectangular, está distribuido en torno a un patio y tiene cinco torreones cuadrangulares en las esquinas, desmochados.

Tiene adosada una iglesia de características similares a las del propio castillo, por haber pertenecido a la Orden de San Juan de Jerusalén.

Conservacion

Es uno de los castillos mejor conservados de la comarca, ya que mantiene su planta rectangular original. A pesar de ello, presenta ciertos deterioros, y alguna obra inadecuada hecha por los antiguos propietarios de las viviendas que existieron en el interior del castillo.

Catalogacion

El Castillo de los Comendadores de Añón está inscrito en el Registro Aragonés de Bienes de Interés Cultural al estar incluido dentro de la relación de castillos considerados Bienes de Interés Cultural, en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.

Este listado fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del día 22 de mayo de 2006.

Añón pasó a depender en 1140 de la orden de San Juan de Jerusalén, por donación de Alfonso I tras conseguir conquistar esta localidad. En 1357, Pedro IV mandó reparar sus defensas debido a la amenaza castellana. Durante las guerras carlistas su castillo fue de nuevo utilizado.

Está situado en la parte más alta de la localidad, no lejos de la iglesia. Su planta es un rectángulo de 30 por 20 metros de lado, con fábrica de mampostería irregular reforzada por sillares en las esquinas. Interiormente se organiza en torno a un patio central. En las esquinas se sitúan cinco torres más otra al lado de la entrada principal.



Esta última es en recodo, con arco de medio punto al exterior y apuntado intramuros. Entre las torres destaca la situada en el ángulo noreste, con planta cuadrada de unos 9 metros de lado y 15 de altura, que pudo ser la del homenaje.

Del antiguo recinto todavía se conservan algunos lienzos importantes, así como un portal, en arco ligeramente apuntado al exterior y rebajado hacia el interior.

Además, en uno de los extremos se conservan los restos de un torreón de la muralla, de considerable altura, construido con piedras irregulares reforzadas por sillares en las esquinas.

Madoz, en su Diccionario Geográfico Estadístico Histórico 1845-1850, nos dice que Añón, en la parte más alta del pueblo, tiene un castillo que se rehabilitó tras la última guerra civil, y que junto a la iglesia está el cementerio, en un lugar muy ventilado.

Cristóbal Guitart Aparicio, en Castillos de Aragón, tomo III, página 46, nos dice que la historia de esta villa, emplazada en las estribaciones del Moncayo, está ligada indeleblemente a la Orden Militar de San Juan desde poco después de la Reconquista pues ya tenía la iglesia en 1140, según Miret, que también cita los nombres de algunos comendadores.



Es de suponer que erigirían un castillo, pero los documentos de Jaime II aluden al "Comendador Domus Hospitalis de Anyone" (Codoin-39) y ya sabemos que "Domus" equivalía a una mansión fuerte.

Durante la guerra de los Pedros, el de Aragón mandó despoblar la villa y repoblar los castillos desde Novallas a Añón (1357), según Zurita y éste se fortificó y guarneció en 1362, aunque cayó al año siguiente.

Añón ofrece una típica estampa de señorío medieval, con su caserío remontando una ladera coronada por binomio: el castillo-palacio y la iglesia parroquial, como un apéndice suyo; el muro externo de esta formada parte de la muralla de la villa, que todavía se conserva allí, con acentuada pendiente hasta el caserío.



El castillo es de planta rectangular de 30 por 20 metros, con muro de altura uniforme y cinco torres, una de cada esquina, más uno en la fachada sudeste, que contiene la entrada.

Todas son cuadradas y rectangulares, pero no iguales, la mayor ocupa la esquina noroeste, mide 9 metros de lado y pudo ser una discreta torre de homenaje. Toda la obra es de piedras irregulares, reforzadas con sillares de aristas.

Hay saeteras, ventadas modernas y también antiguas, de medio punto enamarcada en sillería, como en la región pirenaica.

La puerta ofrece la curiosidad de un pasado en recodo, se aloja en una torre, siendo su arco semicircular con dovelas, pero el de salida al patio es apuntado. Las cámaras rodean este pequeño patio descubierto, también rectangular y bastante degradado.

Son antiguas sendas puertas semicirculares con guarnición de piedra, una abajo y otra arriba, lo cual induce a conjeturar que habría una galería, al menos en ese lado.

No es fácil fechar este castillo palacio de los comendadores de la Orden de San Juan.

A primera vista parece del siglo XIII, y de este siglo es, sin duda, la contigua iglesia, de nave única con arcos fajones apuntados, crucería en el ábside y portada románico tardío, pero aquél parece más bien, una obra arcaizante de los siglos XIV o XV. Pérez Urtubia, historiador de Tarazona, lo cree del siglo XVI. Es una obra un tanto rural, desligada del resto de los castillos de la región, pero no exenta de interés.

«Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción»

Es un templo del siglo XIII y en principio tenía estilo románico; posteriormente se le hicieron modificaciones. En su fachada tiene tres puertas, la principal cuenta con seis arcos, capiteles y algunas pilastras.

La decoración interna cuenta con varias capillas y retablos, el principal hace honor al apóstol Santiago.

Pues bien, Grehiza Recreaciones Históricas de Zaragoza, elegio este lugar tan singular, para realizar una noche mágica Templaria, desfilando en formación de a tres, desde el patio de Armas del castillo hasta su iglesia de Santa María, seguidos por buena parte de los vecinos.

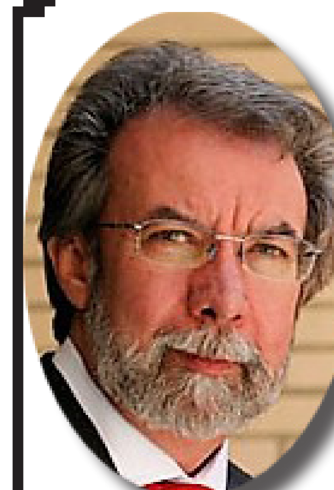
Añón y su pueblo sentados en los bancos de su iglesia, asistiendo a la representación de hacer caballeros a seis postulantes. Añón y ese pueblo entusiasta que pasó bajo el arco formado por las espadas y las picas de los Templarios, y que luego bailó en la plaza una danza del medioevo, siguiendo las indicaciones de Juanma.

Añón y siempre Añón, en el corazón de los Templarios.





Tomás Bernal Benito



- Primer Premio en la modalidad de Relato.en el VII Certamen Literario para personas Mayores. Universidad Popular de Talarrubias (Badajoz). Miembro de la Unión Nacional de Escritores de España Apasionado por la Historia en general, y de Zaragoza en particular.
- Conferenciante en la Residencia Valles Altos y en el Centro de Mayores de Montañana
- EL TESORO DE LOS TEMPLARIOS, VIII Concurso de Relatos Cortos Grisel. Premio especial concedido por el Ayuntamiento de Grisel

Sudario de Oviedo

Pedro Luis Conde Font



Desde hace más de mil años, en la catedral de Oviedo se conserva un lienzo relativamente pequeño que la Tradición denomina "Santo Sudario"

Desde 1075 está registrada documentalmente, en Oviedo, la existencia de una reliquia denominada "Sudarium Domini".

La tradición histórica afirma que esta reliquia, venida de Jerusalén junto con otras, corresponde al Sudario que estuvo sobre el rostro de Cristo, a que se refiere el Evangelio de San Juan.

Si el Sudario de Oviedo es el Sudario de Jesús de Nazaret y la Síndone de Turín es la Sábana en la que fue envuelto su cadáver, ¿cómo debe de interpretarse la escena que describe Juan, es decir en la que se cita la disposición de los Lienzos en el banco sepulcral, que contemplaron Pedro y el discípulo al que Jesús amaba?.

Los evangelios sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas) dicen que José de Arimatea envolvió el cuerpo de Jesús en una Síndone, esto es, lienzo (no necesariamente lienzo mortuorio). Se trataba, por lo tanto, de una tela de grandes dimensiones, suficiente para envolver un cuerpo.

Juan es el único que menciona dos tipos de lienzos, distinguiendo entre los lienzos) y el sudario que había estado sobre su cabeza. Por lo tanto, Síndone y Sudario son dos lienzos distintos, a pesar de que en español actual exista cierta confusión provocada por el uso de la palabra Sudario como sinónimo de mortaja.



En tiempos de Jesús tal confusión no existía, puesto que se trataba de telas con funciones diferentes.

La palabra griega soudarion fue adoptada del latín sudarium. Todos los autores latinos del s.I que emplean la palabra sudarium (como, por ejemplo, Catulo, Suetonio o Marcial) lo hacen para referirse a un pañuelo grande o toalla para el sudor.

La Enciclopedia Universal Judía dice que cuando el rostro de un cadáver estaba deformado, se cubría con un velo (sudario). Gretzer y otros autores transmiten la costumbre de cubrir la cabeza de los crucificados.

Esto es menos extraño de lo que parece, ya que hoy en día también es costumbre cubrir el rostro de quienes mueren en forma violenta.

En las Actas de Pilatos (XV.6) se dice: "...y me envolviste en una sábana limpia y pusiste un sudario sobre mi cabeza..."



La Síndone de Turín en un claro ejemplo de lo que era un lienzo funerario en tiempo de Jesús y el Sudario de Oviedo es un sudario a la manera hebrea. Así pues, Síndone y Sudario eran dos piezas diferentes y compatibles.



¿Quién se llevó los lienzos del Sepulcro? Hacia el año 300 d.C. Santa Nino de Georgia recibe de su maestro la indicación de que fue Pedro.

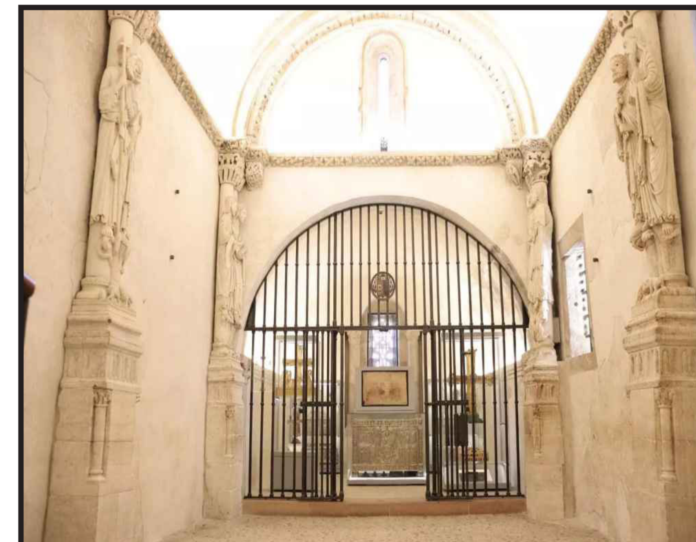
El Obispo Isodad de Merv también nos dice que fue Simón Pedro quien guardo los lienzos y San Braulio (Obispo de Zaragoza) en la carta 42 a Tajón afirma: **"Juan y Pedro recogieron los lienzos y se los llevaron cuidadosamente plegados".**

En el s.I era muy peligroso conservar ropa y objetos que hubiesen estado en contacto con difuntos. Según el Talmud podrían perder la vida quienes los poseyeran.

A lo largo de los siglos el Sudario de Oviedo ha sido una reliquia venerada.

En la Santa Iglesia Catedral de Oviedo se conserva, desde el siglo IX, una tela de lino conocida popularmente como "Santo Rostro" o "Santo Sudario". La tradición afirma que este lienzo estuvo sobre el rostro de Cristo tras su crucifixión.

En la planta superior de la Cámara Santa se encuentra el "Relicario", conjunto de reliquias diversas que llegaron a Asturias huyendo de la invasión musulmana en el s.VIII. Junto a ellas se exhiben dos de los símbolos de la reconquista de España: La Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria. Ambas piezas han pasado a formar parte del escudo de la ciudad y de la bandera del Principado.



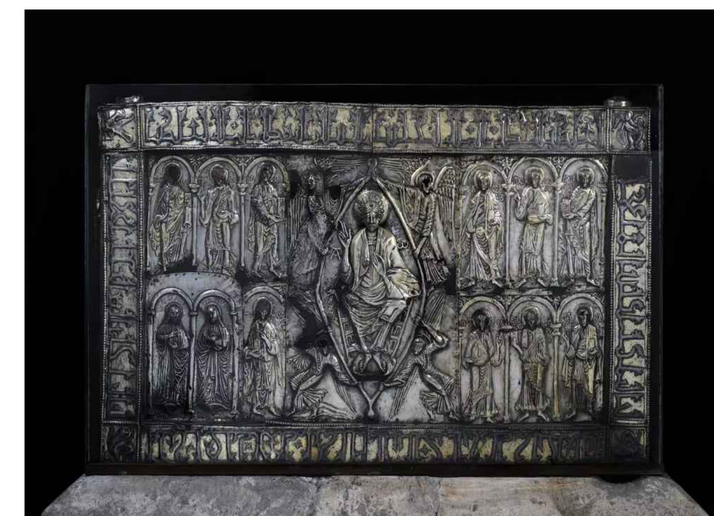
Desde 1959, y siguiendo las sugerencias del historiador Menéndez Pidal, se realizaron varias vitrinas y armarios para facilitar la contemplación de las reliquias.

El armario protector, separado del resto, impide, sin embargo, la vista del lienzo sagrado. Lo que apreciamos es una fotografía antigua en blanco y negro, de tamaño natural.

El Sudario es una tela blanca en origen, de forma rectangular (con alguna irregularidad) y que mide 85,5 x 52,6 cm. Aproximadamente. Presenta numerosísimas manchas de diversos tonos, aunque predomina el marrón claro.

Su apariencia es de un lienzo sucio, manchado y arrugado.

El Arca contenía varias cajas menores, en cuyo interior se guardaban todo tipo de reliquias de procedencias y valoración muy heterogéneas. Es lógico que así sea, pues los cristianos trataban de poner a salvo el mayor número posible de ellas sin hacer más indagaciones. Es importante resaltar que a procedencia de las reliquias añadidas por el camino corroboran el itinerario del Arca por la Hispania visigoda.



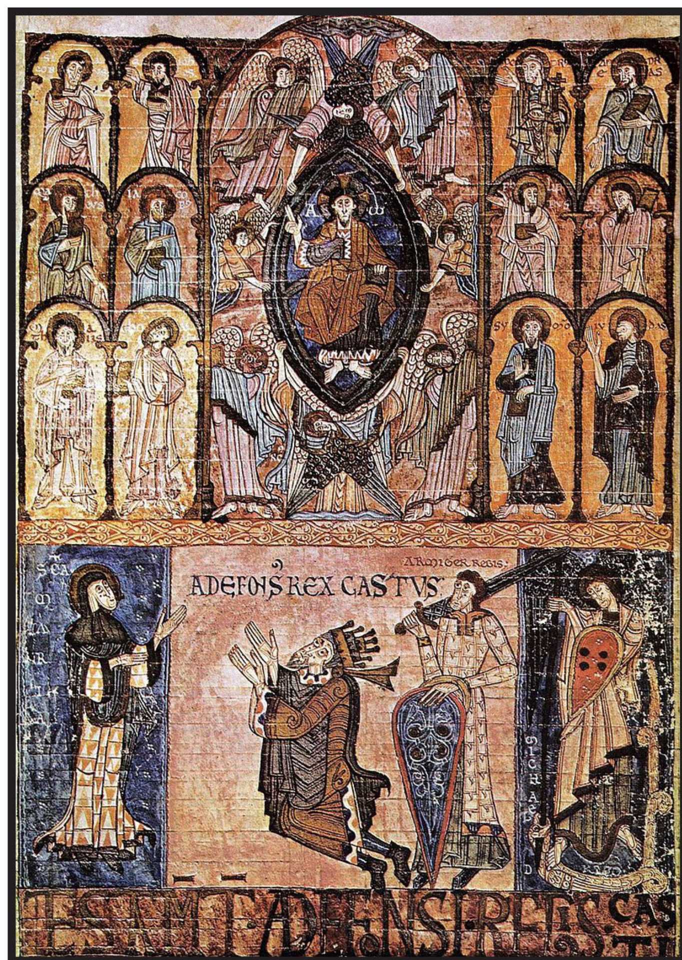
En este arcón de madera de roble, que fue recubierto de plata en el s.XII, llegaron a Oviedo las reliquias que ahora se conservan en la misma Cámara Santa.

Hagamos un poco de Historia. Según nos consta en s.VI se custodiaba en Tierra Santa el Sudario del Señor.

Un peregrino anónimo de Piacienza (Italia) nos legó en el manuscrito conocido como de San Antonino Mártir la crónica de su peregrinaje a Tierra Santa, realizado el año 570.

En este documento se menciona la existencia de una cueva cerca del monasterio de San Juan, al otro lado del Jordán, en la cual vivían siete monjes en siete celdas, que –según le dijeron- "custodiaban el sudario de Cristo".

El Libro de los Testamentos, que se conserva en Oviedo, en una colección de documentos recopilados



en forma de libro por el obispo Pelayo durante las dos primeras décadas del s.XII.

Uno de estos documentos trata del traslado del arca de Jerusalén a Oviedo.

La reconstrucción que sigue no se basa únicamente en la tradición escrita por el Obispo Pelayo, sino en documentos históricos procedentes de varios países y distintas fechas.

El Codex Valenciennes 99, es anterior al obispo Pelayo, sin que podamos precisar la fecha, aunque se encuentra ilustrado con miniaturas del s.IX, al s.XI, antes, por lo tanto de que Pelayo escribiera el Liber Testamentorum, ya indicaba la historia del arca y la relación de las reliquias que contenía, entre ellas el Sudario.

El evangelio de Juan, que es un documento histórico además de un documento de fe, nos dice que el Sudario fue encontrado en el Sepulcro, no con los otros lienzos, sino separado en un lugar aparte. Por ello se puede decir que el Sudario habría permanecido en Jerusalén y se guardaría en la cueva que visito el grupo de peregrinos de Piacenza

Cuando el Rey de los persas Cosroes II invadió Palestina y conquisto Jerusalén en 614, los cristianos huyeron llevando con ellos un arca con reliquias.

Esta huida consta en las versiones de la historia de Pelayo (tanto en el libro de los Testamentos como en el Corpus Pelagianum), Lucas de Tuy, Valenciennes 99 y otros pergaminos. La huida fue justificada, ya que, entre otras cosas, Cosroes II buscaba reliquias, sabiendo la importancia que tenían para los cristianos. La huida se realizó probablemente por mar, con una posible parada o estancia en alguna ciudad de la costa norte africana.

El grupo de manuscritos franceses y el antiguo Cheltenham 299, dicen que fue la ciudad de Cartago.

Esto no parece muy verosímil, porque esta ciudad no fue invadida por los persas, y la supuesta ciudad donde el Arca paró, si fue atacada.

Si el Arca hizo escala en una ciudad africana sería –hipotéticamente- Alejandría, que fue conquistada por los persas el año 616.

Cartago y Cartagena tenían el mismo nombre en latín.

La entrada del Arca en España por Cartagena parece lógica, dadas las vías marítimas de la época, y además explicaría la confusión de los manuscritos que mencionan Cartago.

La entrada en la península tendría que fijarse en el mismo año 614 si no hubo parada en Alejandría, y en el año 616 ó 617 si la hubo. Si efectivamente el arca entró en España por Cartagena, la estancia en esta ciudad tuvo que ser mínima.

De Cartagena pasaría directamente a Sevilla y allí permaneció hasta el año 636, año del fallecimiento de su obispo San Isidoro enviándola a la capital del Reino, Toledo.



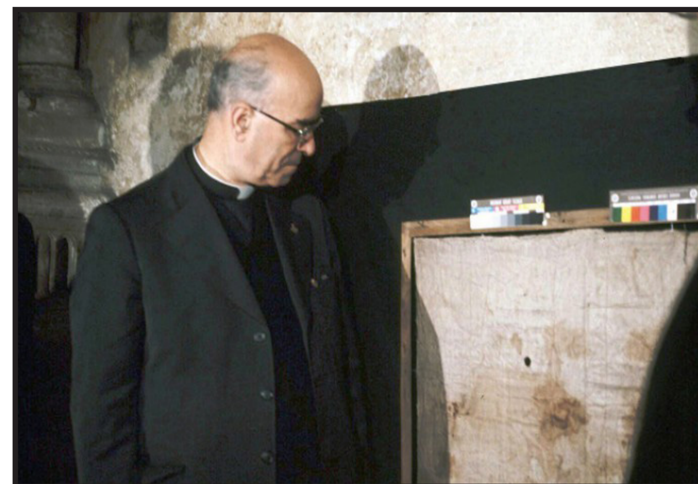
Tras la victoria sobre el ejército de Rodrigo, el año 711, las tropas de Tariq (caudillo musulmán) se dirigieron a Toledo, provocando la huida en masa de los cristianos hacia el norte.

Existe incluso una historia escrita por un árabe que corrobora esta huida: la Historia y descripción de España de Abunbenque Mohamat Rasis, la obra se cree terminada en el año 977. Dice "…. **Muchos de los cristianos, dejadas las ciudades, huían a los montes de Asturias y llevaban consigo las reliquias que podían o las escondían em lugares subterráneos"**

La tradición afirma que en un lugar de Monsacro estuvo enterrada el Arca Santa antes de llegar a Oviedo.

La tradición sigue viva. Hoy en día, como desde hace siglos, se bendice con el Sudario a los fieles que acuden a la Catedral de Oviedo en fechas señaladas: el Viernes Santo, la fecha de la Exaltación de la Santa Cruz el 14 se septiembre y su Octava, el día 21.

El pionero de los estudios sobre el Sudario fue Monseñor Giulio Ricci, presidente del Centro romano de Sindolonogía, el "descubridor" del Sudario en el ámbito internacional, sacerdote italiano, en la segunda edición de su libro "L'Uomo della Sindone é Gesu" publicada en 1969, hizo referencia al Sudario relacionándolo con la Sábana Santa de Turín.



Max Frei, botánico y criminólogo suizo tomó muestras de polen del Sudario en 1979 por encargo del monseñor Ricci, con el objeto de hacer un análisis comparativo con los pólenes hallados en la Sábana Santa.

Al menos nueve de las dieciséis especies de pólenes halladas en el Sudario crecen en Palestina, lo que constituye un punto de coincidencia con la Síndone de Turín.

A diferencia de la Síndone, no aparecen en el lienzo de Oviedo especies de plantas de Anatolia y Constantinopla, y sí algunas del norte de África, lo cual podría ser indicativo de que ambas telas han tenido un origen común, pero una trayectoria diferente.

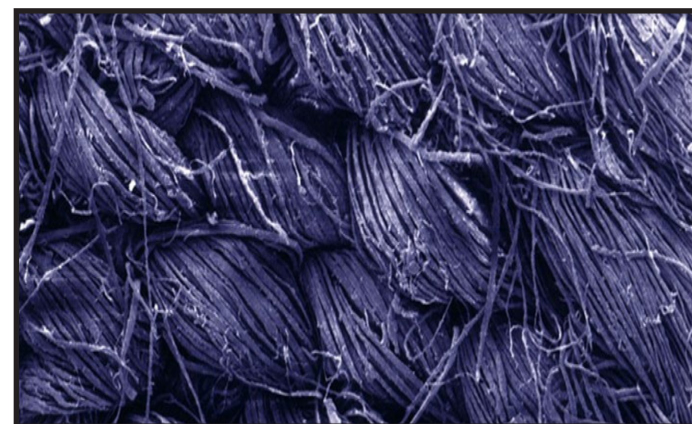
El 9 de noviembre de 1989 el cabildo de la Catedral de Oviedo, concedió al EDICES (Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología) el permiso oficial para la realización de un estudio completo y multidisciplinar sobre el Sudario. El objeto de este proyecto de investigación es llegar a determinar dentro de lo posible, si el lienzo conservado en la Catedral de Oviedo envolvió el rostro de Jesucristo tal y como la tradición afirma.

Dentro de la Sección de Investigación Científica del CES se creó en 1989 el Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología (EDICES), formado por varias decenas de profesionales especialistas en distintas ramas del saber científico a quienes se les confía el estudio de las materias relacionadas con ellas.

El análisis microscópico del tejido nos permite determinar sin lugar a dudas que el Sudario está constituido por hilos de lino, que presentan la morfología exterior longitudinal de fibras lisas, con nudos transversales y nódulos a modo de caña.

En las fotografías tomadas por microscopio electrónico se aprecian varias fibras contempladas longitudinalmente y el corte perpendicular de un hilo del Sudario.

Los hilos han sido torsionados en "z". Este tipo de torsión corresponde a la de un hilo que, manteniendo en posición vertical, presenta sus fibras con una inclinación en la misma dirección que el trazo oblicuo de la letra "z". Esta torsión era la más frecuente en los tejidos del Imperio romano.



Dada la manifiesta irregularidades los hilos se puede apreciar que han sido hilados a mano. La textura es de tipo tafetán, es decir, que se cruza un hilo de trama por arriba y por debajo de un hilo de urdimbre cada vez. Es el tejido más sencillo.

El Sudario no tiene orillos en ninguno de sus bordes, ni tintura alguna. El Color tostado que presenta a la vista es consecuencia del envejecimiento de la celulosa por el paso del tiempo.

El estudio fotográfico ha sido básico para todos los miembros del equipo y las áreas de la investigación, dado que permite ampliar el campo de la imagen más allá de la visión humana, así como obtener mediciones y otros datos a través de sus diversas técnicas.

La fotografía convencional ha permitido realizar estudios morfológicos de manchas, antropológicos, médico-forenses y otros de detalle de los diversos materiales adheridos al lienzo.

La fotografía de reflexión infrarroja nos permite detectar inscripciones u marcas ocultas a simple vista, aun estando bajo las manchas existentes. En el caso del Sudario no se ha detectado nada en ninguna de las dos superficies del lienzo.

La fotografía con luz ultravioleta, procedente de una lámpara de vapor de mercurio, registra la fluorescencia en la luz visible de sustancias adheridas al lienzo y que, de

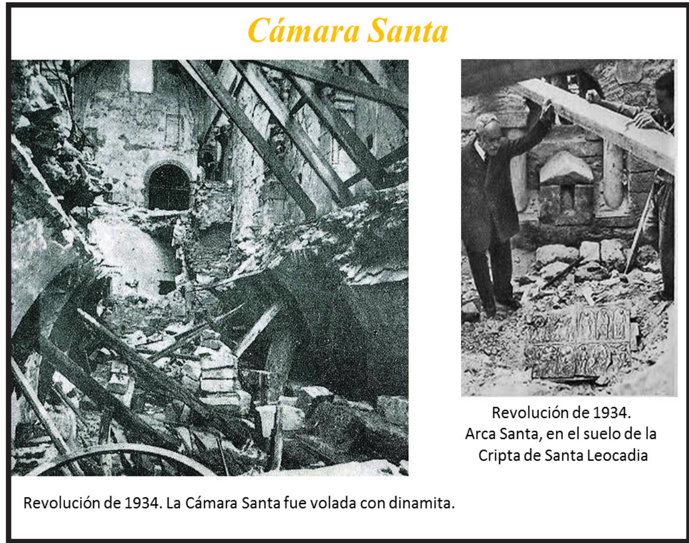
lo contrario, pasarían desapercibidas, así como distintas concentraciones en manchas de sangre. La fotografía por transparencia. Con ella se consigue realzar las zonas con distinta cantidad o densidad de sangre, ayudando a determinar el mecanismo de formación de las manchas.

La fotografía con iluminación lateral, con un ángulo de unos diez grados respecto al plano del lienzo, consigue realzar las irregularidades (arrugas y pliegues fundamentalmente) que pasan desapercibidas en la iluminación frontal. Esto permite deducir, a través del análisis de pliegues y arrugas, cómo fue utilizado el lienzo objeto de estudio.

Al igual que nos ocurre con los pliegues y arrugas existen varias series de perforaciones que guardan relación con la formación de las manchas y que, por lo tanto, nos remiten a la utilización primigenia del lienzo.

Estas, sin duda, se produjeron al sujetar el Sudario a la cabeza del cadáver, utilizando para ello instrumentos punzantes que se clavaron en la barba y cabellera.

Para el estudio de la contaminación se tomaron muestras de polvo adherido al lienzo mediante una bomba de vacío regulable, con una presión de succión muy pequeña para evitar deterioros. Entre las partículas identificadas se ha encontrado restos de pólvora. Su origen puede estar en los sucesos de 1934 (la revolución de Asturias), en el curso de los cuales se produjo la sacrílega voladura de la Cámara Santa.



Revolución de 1934. Arca Santa, en el suelo de la Cripta de Santa Leocadia

Revolución de 1934. La Cámara Santa fue volada con dinamita.

Encontramos unos treinta tipos de granos de polen, alguno de los cuales conservan su estructura y ornamentos característicos, por lo que ha sido posible su identificación. Los palinólogos observan la presencia de tres géneros de polen como posibles indicadores geográficos de la presencia del Sudario en Palestina: el resto indica claramente una flora propia de la región mediterránea.

Los estudios de la profesora Carmen Gómez Ferreras han logrado identificar diversas especies de pólenes.

Así, por ejemplo: Quercus (encinas, coscojas); Pistacia Palestina (lentisco, cornicabra): Tamarix (tamarindo, taray) Estos tres géneros de polen son los indicadores geográficos de la presencia del Sudario en Palestina. Existe una mancha de color carmín sobre la superficie de los hilos, que se deben probablemente a pintura de labios. Su posible origen es un beso "perpetrado" durante una exposición a los fieles. Según un Deán, ya fallecido, de la Catedral, beso la reliquia Dª. Carmen Polo de Franco.

En la parte inferior izquierda del anverso existen dos huellas rectangulares para lelas de 17x8 cm. Que traspasan el tejido. Se trata de la huella dejada por un envase rectangular impregnado de pintura de plata.

El estudio hematológico, dirigido por el doctor Villalaín, tiene dos vertientes; por un lado, la determinación de la naturaleza de las manchas; y por el otro, lo que podríamos llamar el "estudio dinámico-reconstructivo", es decir, cómo y en qué circunstancias se formaron éstas.



Si nos fijamos especialmente en las llamadas "manchas principales", y dado que el pliegue central de las mismas es el eje de simetría, podemos deducir que la tela ha sido aplicada inicialmente,

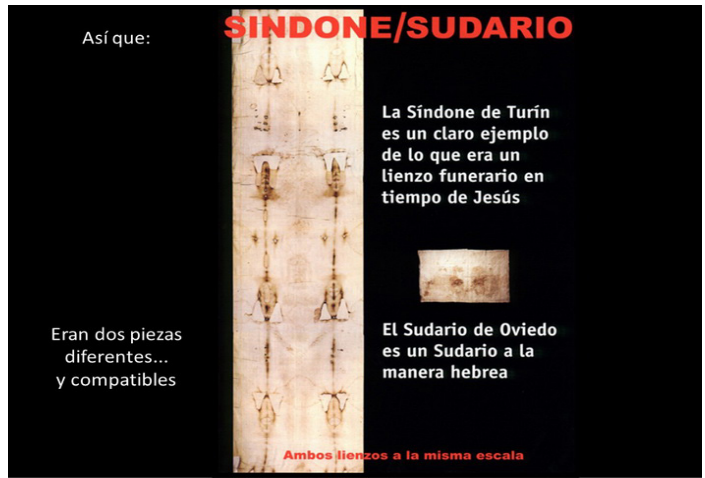
Las manchas principales aparecen en las cuatro superficies del lienzo. Se produjeron, por lo tanto, mientras el lienzo estaba doblado sobre sí mismo casi por la mitad. Así pues, y dado que manchas se produjeron simplemente por capilaridad, con estudiar la que estuvo en contacto con la cara es suficiente .

La investigación perseguía los siguientes objetivos: 1) Determinar si se trata o no de sangre (Diagnóstico Genérico); 2) Si se tratase de sangre, a qué especie pertenece (Diagnóstico Específico); y 3) Si fuese sangre humana, a quién perteneció (Diagnóstico de Individualización).

El estudio mediante microscopía electrónica realizado por José Luis Pintado y Felipe Montero confirmó, ya sin lugar a duda, la presencia de células sanguíneas, que pese a su antigüedad conservan todavía su característica forma de rosquilla.

La simple observación a través del microscopio óptico mostró la presencia de lo que en apariencia eran hematíes (glóbulos rojos). Todas las técnicas empleadas (reacción Teichman en la variante de Bertrán, reacción de Stryzowsky, reacción de Sardá, reacción de Takayama, reacción de Lecha-Marzo y reacción de Guarino) confirman que las manchas del Sudario son de sangre.

Se procedió al estudio del grupo sanguíneo Hecha una valoración cuantitativa de aglutinógenos, se puede concluir que la sangre pertenece al grupo AB, siendo el grupo B reforzado por el grupo B de la tela. Este grupo es el mismo que hay en la Síndone de Turín y el más corriente entre los hebreos.



Es absolutamente necesario tener en cuenta que estas manchas se formaron sobre un rostro de tres dimensiones, mientras que ahora estamos trabajando con una mancha que se observa extendida sobre un plano.

Para saber exactamente cómo estaba la sangre sobre el rostro sería preciso eliminar todas las dimensiones, arrugando de nuevo la mancha de sangre para ajustarla al relieve tridimensional de un rostro humano.

Si aplicamos un lienzo sobre un rostro, se producirán varias arrugas al ajustarse al relieve. Si observamos la zona del Sudario que en nuestra hipótesis ha sido colocada sobre este punto, veremos que tales arrugas existen y que se han mantenido hasta nuestros días.

El saliente más pronunciado de la cara es la nariz. Lógicamente, tendremos que descontar los centímetros de más que se producen cuando el lienzo se extiende sobre un plano. Hemos comprobado que la mancha crece en longitud unos dos centímetros, los que existen entre la punta de la nariz y la raíz nasal.



En la primera posición el cuerpo tenía que estar en vertical, y con la cabeza inclinada 70° hacia adelante y 20° a la derecha (en relación al eje vertical). En esta posición se impregnan progresivamente las zonas del bigote y de la barba. Típicas de un crucificado, estando todavía en la Cruz

La posición segunda supone abatir el conjunto hacia adelante, para que el cuerpo quede en horizontal y boca abajo, manteniendo la cabeza la flexión anterior de 20° a la derecha, pero variando su inclinación hacia delante hasta los 115°, lo cual provoca que la frente quede más baja que la nariz en dirección a la frente, que se impregna por su zona central y lado derecho. Posiblemente al desclavar de la Cruz y depositarlo en el suelo.

El Sudario de Oviedo muestra una serie de manchas originadas por sangre humana, del grupo AB. La mayor parte de las mismas tiene una proporción entre sangre y suero de 1 a 6. Es un lienzo sucio, arrugado, parcialmente roto y quemado, está manchado y tiene un elevado nivel de contaminación, pero no muestra signos de manipulación fraudulenta ni de corrupción.

Con toda seguridad, estuvo colocado sobre la cabeza de un cadáver de un hombre adulto, normalmente constituido, que tenía barba, bigote y pelo largo recogido en la nuca. Su boca estaba casi cerrada, y la nariz aplastada y desviada hacia la derecha, soportando la presión del lienzo mortuorio.



Ambos elementos anatómicos –cuyas huellas han sido identificadas en el Sudario de Oviedo– han sido el punto de origen de las manchas sanguíneas principales. Por otro lado, la zona suboccipital presenta una serie de manchas punzantes.

Con base a lo que acabo de exponer y en los estudios realizados, podemos afirmar que el Sudario fue usado sobre un cadáver, de formas distintas y en momentos sucesivos.

El Sudario de Oviedo fue colocado sobre una cabeza ensangrentada, sujetándose a los cabellos con elementos punzantes (como se deduce de los pequeños orificios que se observan en la tela) empezando por la zona occipital: a partir de esta zona, rodea la parte izquierda de la cabeza hasta llegar al ángulo maxilar derecho en el que, por razones aparentemente desconocidas, la tela se pliega sobre sí misma (quedando doble en la zona del rostro)

En la zona de la nuca encajan tres grupos de manchas puntiformes –como las que podrían haber producido las heridas de una corona de espinas– que se corresponden con la parte baja del cráneo. Toda esta zona posterior está llena de perforaciones causadas, posiblemente, por agujas de sujeción.

En otros textos apócrifos como por ejemplo el de Nonnos de Panópolis, escritor del Alto Egipto del 400-479 d.C, en una paráfrasis del evangelio de Juan dice:

"Siguiendo detrás llegó Simón e inmediatamente entró. Vio los lienzos juntos en el suelo vacío, y la tela que envolvía la cabeza con un nudo en la parte de atrás de la cabellera. En la lengua autóctona de Siria se llama Sudario. No estaba con los lienzos funerarios, sino que estaba ampliamente enrollado sobre sí mismo, torcido, en un lugar aparte".

Por último por razones que desconocemos, el cuerpo fue colocado en decúbito supino, e inmediatamente el lienzo le fue retirado de la cabeza y rociado con áloe y mirra (elementos que se han identificado químicamente) Ésta es una costumbre funeraria usada por los hebreos

Con la cabeza así cubierta, se realizó un último movimiento del cadáver apoyando el rostro, boca abajo, sobre un puño izquierdo que presentaba la parte anterior de la mano hacia arriba. Este movimiento produjo la gran mancha en forma de triángulo, en cuya superficie se aprecian las huellas digitiformes por la parte que estuvo en contacto con dicha mano, y la curva inscrita en la mejilla por la parte que estuvo en contacto con el rostro. Este movimiento tuvo que hacerse en unos cinco minutos como máximo.

Las microfotografías nos muestran las partículas de áloe y mirra pegadas a las zonas ensangrentadas, lo que supone que el lienzo debió espolvorearse de que se secaran las manchas. Estas sustancias aromáticas tienen en la tela la misma antigüedad que la sangre.

¿Qué relación tiene el Sudario con Jesús de Nazaret?

- *Se cubrió su rostro con un sudario.*
- *Tejido y dimensiones semejantes.*
- *El hombre del Sudario era un adulto con pelo largo, barba y bigote.*
- *Morfología en todo compatible con un hebreo Grupo sanguíneo AB.*
- *Fue torturado. Rostro deformado y ensangrentado.*
- *Murió en vertical, brazos en alto y apoyo en los pies. Crucificado.*
- *Sangre vital. Posible corona de espinas. Un caso único.*
- *Con un edema de pulmón agudo, consecuencia de los tormentos.*
- *Descendido al suelo y fue transportado hasta el lugar de la sepultura.*
- *Es sudario se espolvoreó de mirra y aloe al retirarlo.*
- *El sudario se encontró enrollado sobre sí mismo, y se conservó.*
- *La tradición afirma que es de Jesús de Nazaret y se venera como tal.*

¿Qué relación tiene el Sudario de Oviedo con la Síndone de Turín?

La Sábana (Síndone) de Turín es el lienzo que según la tradición, envolvió el cuerpo de Jesús cuando fue depositado en el sepulcro. Es, posiblemente, el objeto arqueológico más estudiado de todos los tiempos, pues el origen de la imagen que aparece en la tela no ha podido ser explicado satisfactoriamente.

Existe un paralelismo evidente entra la muerte del Hombre de la Síndone y la del Hombre del Sudario y ambos casos la tradición considera que se trata del mismo Jesús; no es, por tanto, descabellado comparar la información que nos proporcionan estos lienzos.

Las manchas de sangre de la Síndone y el Sudario son susceptibles de comparación, pues coinciden en su tipología en todo el desarrollo de la cabeza, tanto en el rostro como la nuca.

En los dos lienzos son del grupo AB (muy infrecuente), se corresponden la que son de sangre vital de uno con los del otro, al igual que los que son de sangre post-mortem.





Y, en fin, tienen tamaños compatibles geométricamente y posiciones relativos muy parecidas en ambos lienzos.

La morfología de todo el rostro del Sudario, sus manchas, coincide perfectamente con las manchas y la cara de mbre de la Síndone

En la misma zona del Sudario se ve un flojo equivalente, de sangre post-morten y liquido pulmonar, cuantificable en 1.980 mm² aproximadamente y con una morfología muy semejante.

El flujo de sangre de la comisura derecha de boca tanto de la Síndone coincide perfectamente con el flujo de sangre que aparece en el Sudario.

En la frente del Hombre de la Síndone, llama la atención un reguero de sangre en forma de épsilon griega o 3 invertido. Justo debajo aparece una gota de este líquido, pero en este caso se puede ver que, aunque está perfectamente definido el contorno, falta la sangre de la zona central de la mancha.

Es exactamente cómo la huella que queda cuando se enjuga con un paño una gota de sangre venosa antes que se seque totalmente

Sobre la ceja izquierda del Hombre del Sudario coinciden dos gotas de sangre que no proceden del líquido que originó las manchas centrales. Por su forma, podemos asegurar que es sangre que viene de la frente y su paralelismo nos hace pensar que se trata de dos impregnaciones de la misma gota. Bien podría ser esta sangre la que falta en la Síndone en el mismo lugar.

La simple superposición de las fotografías de los dos lienzos nos muestra coincidencias morfológicas llamativas, no deja de ser sorprendente.

El II Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo de 2007 puso las bases para una nueva fase de estudios, la que se dirigirá a la posible confirmación de la identidad del hombre del Sudario. Para ello se revisaron y actualizaron las conclusiones del I Congreso de 1994 y, aunque provisionales, se adelantaron algunos resultados que habrá que corroborar con estudios futuros.



Pedro Luis Conde Font

Estudioso de la reliquia desde 1980.

Conferenciante sobre la Sábana Santa desde 1980.

"A la Luz de la Ciencia""Síndone, Espejo del Evangelio"

"Síndone, estudio histórico en la Época Templaria"

Fundador de la Delegación del CES en Aragón en 2003.

Articulista de la Revista Columna de Zaragoza.

El Grial







Non nobis, Domine, nom nobis, sed Nomini Tuo da gloriam

TEMPLARIOS

MITOS, BULOS E HISTORIA

José María Fernández Núñez

GALARDONADO
CON EL ESCUDO DE ORO DE LA UNEE



El Grial



Normas de Publicaciòn

"El Grial" es una revista electrónica de difusión gratuita que ofrece a todos los Historiadores y estudiosos del Temple un lugar donde compartir la información y difundir su trabajo.
Es producto pues de todos, para difundir la historia de la Orden en todos sus ámbitos, la cultura en la que estuvo inmersa y de la que formò parte muy activa.
El contenido de la Revista El Grial será sobre la Orden del Temple, y toda la Historia de la Edad Media que tenga que ver con los Templarios, hasta nuestros días, incluyéndose Arquitectura, Arte, Simbologia, Teologia, Economia,

A) Envío del trabajo:

Los autores remiten a la Direcciòn de la Revista "El Grial" su texto o material original, quien los remitirà a su vez al Comitè Cientìfico , en formato Word, que será de su propiedad.

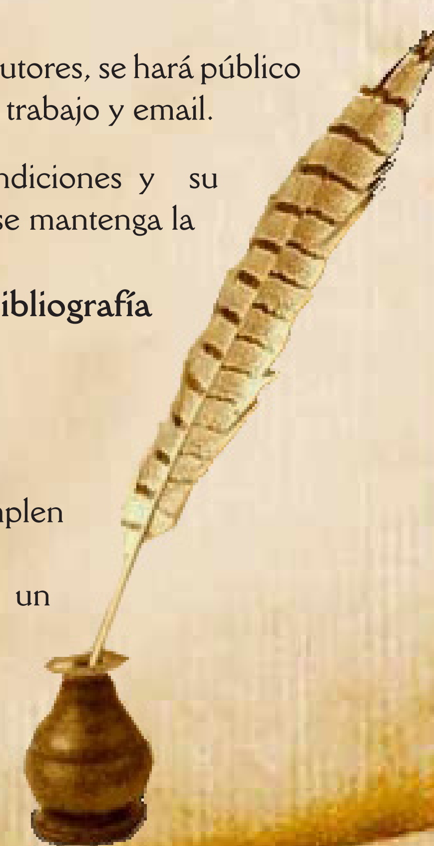
B) Características del material enviado para publicación:

Los trabajos tendrán una extensión de cinco o seis folios , en formato times new roman 12, interlineado 1,5; las imágenes estas estarán libres de derechos de reproducción, y se respetarà el derecho de intimidad si se incluyen fotos de personas ajenas en cuyo caso, habrá la autorización correspondiente.
Obligadamente deberàn incluir imàgenes en archivo aparte.
Los textos enviados serán de la entera responsabilidad de los autores, se hará público el nombre del o los autores y el de la institución o centro de trabajo y email.

El envío de originales implica la aceptación de estas condiciones y su posible difusión posterior en diferentes medios siempre que se mantenga la constancia de la autoría de cada artículo.
Los textos deberán incluir notas a piè de página y la bibliografía correspondiente al final del trabajo.

C) Evaluación previa del material enviado:

Una vez recibido, el equipo editor comprueba que se cumplen todas las características formales requeridas.
Posteriormente los artículos son evaluados por al menos un miembro del comité científico.
Una vez recibidas ambas evaluaciones, el artículo es apto para publicación si ambas son positivas.



Directora : Fuensanta Santos "Hypatia

La revista de los Templarios del Siglo XXI

El Grial

Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

PRIORATO DE ESPAÑA OSMTJ